



音乐表演 专业  
2024 级人才培养方案

音 乐 系

专业负责人（签字）：张卓

## 一、专业名称及代码

专业名称： 音乐表演

专业代码： 550201

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具有同等学力。

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格(职业技能等级)证书举例
文化艺术大类(55)	音乐表演(550201)	文化艺术业(88)、娱乐业(90)	2-09-02- 01 音乐指挥 2-09- 02-07 歌唱演员 2-09-02- 09 民族乐器演奏员 2-09-02- 10 外国乐器演奏员 中小学教师 (2-08-02) 文艺创作与编导人员 (2-09-01)	演唱员、演奏员、音乐制作人、音乐指挥群众文化活动与指导和艺术教育培训等岗位	1+X器乐艺术 指导职业技能等级证书(中级)、演出经纪人证 幼儿艺术教育、中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师证书、Premiere视频编辑、国考音乐教师资格证

## 五、培养目标和培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，自觉践行社会主义核心价值观和劳模精神、劳动精神、工匠精神，具有深厚的家国情怀和优良的职业品德、良好的人文素养和创新意识；掌握本专业理论知识和技术技能，具备较强的就业能力和可持续发展的能力，能够胜任演唱员、演奏员、音乐制作人、指挥、音乐传媒、社会培训、教育、文化传播及各个层级团队中以合奏、合唱或

伴奏的身份参与音乐表演活动的演员等岗位音乐活动工作的发展型、复合型、创新型高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。 (3) 掌握音乐基础知识，具有一定的音乐修养和审美鉴赏力。 (4) 熟悉演唱、演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品。 (5) 了解中外音乐发展简史，对音乐作品有一定的分析和鉴赏能力。
技能目标	(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。 (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 (3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及音乐 表演专业学习与实践中所必需的计算机应用能力。 (4) 具有规范、扎实的演唱、演奏基本功、舞台表演能力，积累一定数量 的本专业经典曲目，具有演绎不同风格的音乐作品能力。 (5) 具有良好的音乐听辨能力、音乐作品分析能力和较强的音乐创作能力。 (6) 具有一定的音乐协作能力参与音乐表演活动。
素质目标	(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 (2) 崇尚宪法、尊法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 (3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 (4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。 (5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。 (6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课程

分为必修课程和选修课程两类。

## **1. 必修课程**

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《“四史”教育》《军事理论》《军事技能》《大学语文》《大学英语》《体育与健康》《大学生心理健康教育》《大学生职业生涯规划与创业基础》《大学生就业与创业指导》《信息技术基础》《劳动教育》

## **2. 选修课程**

每个学生选修不少于 6 学分，由教务处统筹，安排在第 2 至 4 学期开课，每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养（美育课程）、健康素养、等五个模块建构课程体系。

### **(二) 专业基础课程**

《视唱练耳》《乐理》《中外音乐简史》《音乐欣赏》《艺术概论》《和声》

### **(三) 专业核心课程**

《合唱》《器乐/声乐》《钢琴即兴伴奏》《钢琴普修》《形体》《正音课》《技能合作实践》

### **(四) 专业拓展课**

分为限选课程和自选课程两类。每个学生选修不少于8学分，第 2 学期至第 5 学期开课，每个学期 2 学分。

#### **1. 限选课程**

《钢琴声乐教学法》《艺术美学》《文化活动策划与组织》《文学-播音作品欣赏》

## 2. 自选课程

《流行和声学》《流行音乐编配》《中外影视赏析》《古筝》

## (五) 综合实践课程

《社会实践》《创新创业实践指导》《毕业设计（论文）》《实习》《军事理论》《军事技能》

## 七、课程结构比例表

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	37	592	402	190	22.86%
	选修	6	96	64	32	3.71%
专业基础课程		18	288	256	32	11.12%
专业核心课程		39	624	0	624	24.09%
专业拓展课	必修	8	128	64	64	4.94%
	选修	9	144	64	80	5.56%
实践课程		27	862	9	831	33.28%
合计		135	2590	795	1773	
理论实践占比				30.69%	68.46%	(>50%)

## 八、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
				16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	
公共基础课(必修课程)	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试			48				
	A7000101	思想道德与法治	2+1	32	24	8	考试	32						
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	24	8	考试			32				
	A7000103	形势与政策	6	96	96	0	考查	16	16	16	16	16	16	
	A7000115	“四史”教育	2	32	32	0	考试			32				
	A7000104	大学英语	4	64	48	16	考试	32	32					
	A7000105	信息技术基础	3+1	64	16	48	考试		16	32				
	A7000106	大学语文	2	32	24	8	考试	32						
	A7000107	体育与健康	4	64	8	56	考试	32	32					
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	32						
	A7000110	大学生职业生涯规划与创业基础	1	16	16	0	考查	16						
	A7000111	大学生心理健康教育	2	32	16	16	考试	32						
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查			16				
	A7000117	劳动教育	1	16	16	0	考查	4	4	4	4			
<b>小计</b>			37	592	402	190		232	120	120	88	16	16	
专业基础课	A3003201	视唱练耳一	2	32	16	16	考试	2						
	A3003201	视唱练耳二	2	32	16	16	考试		2					
	A3003202	乐理一	2	32	32	0	考试	2						
	A3003202	乐理二	2	32	32	0	考试		2					

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
专业基础课	A3003203	中外音乐简史	2	32	32	0	考试		2					
	A3003204	音乐欣赏	2	32	32	0	考试			2				
	A3003205	艺术概论	2	32	32	0	考查			2				
	A3003206	和声一	2	32	32	0	考试			2				
	A3003206	和声二	2	32	32	0	考试				2			
	小计(6-8门)		18	288	256	32		4	6	6	2	0	0	
专业核心课	A5003201	合唱一	2	32	0	32	考试	2						
	A5003201	合唱二	2	32	0	32	考试		2					
	A5003201	合唱三	2	32	0	32	考试			2				
	A5003202	器乐/声乐一	1	16	0	16	考试	1						
	A5003202	器乐/声乐二	1	16	0	16	考试		1					
	A5003202	器乐/声乐三	1	16	0	16	考试			1				
	A5003202	器乐/声乐四	1	16	0	16	考试				1			
	A5003202	器乐/声乐五	1	16	0	16	考试					1		
	A5003203	钢琴即兴伴奏一	2	32	0	32	考试			2				
	A5003203	钢琴即兴伴奏二	2	32	0	32	考试				2			
	A5003204	钢琴基础/声乐基础一	2	32	0	32	考试	2						
	A5003204	钢琴基础/声乐基础二	2	32	0	32	考试		2					
	A5003205	形体一	2	32	0	32	考试	2						
	A5003205	形体二	2	32	0	32	考试		2					

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
专业核心课	A5003206	正音课	2	32	0	32	考试			2				
	A5003206	正音课	2	32	0	32	考试				2			
	A5003207	技能合作实践一	4	64	0	64	考试		4					
	A5003207	技能合作实践二	4	64	0	64	考试			4				
	A5003207	技能合作实践三	4	64	0	64	考试				4			
	小计(6-8门)		39	624	0	624		7	11	11	9	1	0	
专业拓展课	A6003201	钢琴声乐教学法	4	64	32	32	考试				2	2		
	A6003202	艺术美学	2	32	0	32	考查					2		
	A6003203	流行和声学	2	32	0	32	考查				✓			
	A6003204	流行音乐编配	2	32	0	32	考查					✓		
	A6003205	中外影视赏析	2	32	32	0	考查					✓		
	A6003206	文化活动策划与组织	1	16	16	0	考查					1		
	A6003207	文学-播音作品欣赏	1	16	16	0	考查					1		
	A6003208	古筝	1	16	16	0	考查				✓			
小计(以上课程选修8学分)			8	128	64	64		0	0	0	2	6	0	
公共基础课(选修课程)	A8000101	经典导读(共产党宣言)	1	16	16	0				16				
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0			16					
	A8000103	大学英语能力提升	4	64	32	32				32	32			
	A8000104	经典导读(通用能力)	1	16	16	0					16			
	A8000106	德育	4	64	16	48			16	16	16	16		
	小计(以上课程选修6学分)		6	96	64	32		0	16	32	32	16	0	

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
综合实践课	A9000102	社会实践	2	60	0	60				60				
	A9000101	军事训练	2	112	9	81		90						
	A9000103	实习	16	480	0	480								
	A9000104	毕业设计（论文）	6	180	0	180								
	A9000105	创新创业实践指导	1	30	0	30					30			
	<b>小计</b>		<b>27</b>	<b>862</b>	<b>9</b>	<b>831</b>								
<b>总计</b>			<b>135</b>	<b>2590</b>	<b>795</b>	<b>1773</b>	<b>0</b>	<b>211</b>	<b>185</b>	<b>169</b>	<b>133</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍。现有专任教师22名，其中高级职称5名，中级职称5名，双师型教师10名，兼职教师9名，师资队伍校内专职与校外兼职结合，专任教师企业实践经历丰富，兼职教师教学指导能力较强，注重对学生职业素养与专业 文艺院团融合，队伍建设合理。

### （二）教学设施

#### 1. 校内实训基地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	教学及实训琴房	教学与实训	
	电钢教室	教学与实训	
	形体教室	教学与实训	
	排练教室	教学与实训	
	计算机室	教学与实训	

	实验剧场	教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	

## 2. 校外实习实训基地

序号	企业名称	实习实训岗位	接纳人数
1	福建省歌舞剧院	演员、文艺宣传、群文活动辅导、文艺活动策划与组织	每年根据实际需求招收

### (三) 教学资源

音乐表演专业的教材主要选用人民音乐出版社、上海音乐出版社、湖南文艺出版社等多所国内知名出版机构所编撰出版的适用于高等艺术院校教学使用的专用教材。同时，根据艺术职业人才的社会需求定位，本专业自编教材《钢琴与声乐教学法》已在运用在实际教学过程中。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，对内容进行严格把关，经过规范程序择优选用教材。

#### 1. 教材选用

专业基础课选用教材：《基本乐理通用教材》《单声部视唱教程（上）修订版》《中国音乐史第三版》《西方音乐史与名作赏析（修订版）》《和声学教程》《中外音乐简史》《音乐欣赏》

专业核心课选用教材：《全国高等院校教师教育专业音乐教材：钢琴与伴奏（第一册）》《全国高等院校教师教育专业音乐教材：钢琴与伴奏（第二册）》《普通高校优秀合唱作品选》《钢琴即兴伴奏技法》《钢琴即兴伴奏普修教程》《高等师范院校试用教材声乐区选集中国作品（1-4全集）》《高等师范院校试用教材声乐区选集外国作品（1-4全集）》《肖邦钢琴作品（1-4全集）》《李斯特

钢琴作品（1-2全集）》《德彪西钢琴作品（全集）》《肖斯克里亚宾独奏钢琴作品（全集）》《柴可夫斯基钢琴作品（全集）》《贝多芬钢琴作品（全集）》

《巴赫钢琴作品（全集）》《舒伯特钢琴奏鸣曲》等

专业选修选用教材：《文化活动策划与策组织》《钢琴声乐教学法》《音乐美学》《中外影视赏析》

## 2. 图书文献资料

声乐方向主要包括：《金铁霖声乐教学文集》、《沈湘声乐教学艺术》、《声乐教学论》、《声乐心理学》、《合唱学》新编、《影视表演基础》、《影视表演艺术——创作理论与实用教程》、《表演片断教程》、《表演基础》、《现代汉语》、《语言学概论》、《中国播音学》、《普通话水平测试实施纲要》、《新华字典》（第十一版）等。

键盘方向主要包括：《钢琴演奏之道》、《钢琴教学论》、《现代钢琴演奏技巧》等。

## 3. 数字资源

网络音乐课堂，云课堂及各类大师音乐专辑，部分教材的配套音频光碟，微信视频号、优酷、上海音乐学院官网、中央音乐学院官网、中国古筝网、B站视频等互联网资源。

## （四）教学方法

1. 教师讲述法。主要突出专业重点、难点。

2. 互动教学法。教师在授课过程中通过口头讲解辅以亲身示范，进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. 多媒体教学法。本专业使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

### （五）学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

### （六）质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	135学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	