

# 2023 级戏剧与音乐剧系高职专业 人才培养方案目录

一、关于制（修）订 2023 级专业人才培养方案的原则意见·····	2
------------------------------------	---

## 二、各专业人才培养方案

1. 播音与主持·····	8
2. 音乐剧表演·····	20
3. 戏剧影视表演·····	28

## 厦门演艺职业学院关于修（制）订 2023 级 三年制高职专业人才培养方案的指导性意见

专业人才培养方案是职业院校落实党和国家关于技术技能人才培养总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业人才培养和开展质量评价的基本依据。根据国家、省、市有关职业教育的最新文件精神，结合我校实际，对 2023 三年制高职专业人才培养方案修（制）订提出如下指导性意见。

### 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，按照全国教育大会的部署，落实立德树人根本任务，服务区域经济，坚持‘礼乐成人 有教无类’的办学理念，办‘为人民服务的艺术教育’，为社会培养普及型的艺术人才的办学定位。坚持以质量提升为核心的内涵式发展道路，巩固深化‘教学与舞台实践相融合，教学与创作研究相融合，教学与学生职业素养相融合’的育人机制，健全德艺（技）并修、构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出学院艺术职业教育的特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程。

### 二、编制依据

1. 《国务院关于印发〈国家职业教育改革实施方案〉的通知》（国发〔2019〕4 号）；
2. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6 号）；
3. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）；
4. 《教育部等四部门印发〈关于在院校实施‘学历证书+若干职业技能等级证书’制度试点方案〉的通知》（教职成〔2019〕6 号）；
5. 《教育部等六部门关于印发〈职业学校校企合作促进办法〉的通知》（教职成〔2018〕1 号）；

6.《教育部等八部门关于印发<职业学校学生实习管理规定>的通知》（教职成〔2021〕4号）；

7. 教育部职业教育与成人教育司编制的职业学校专业（类）顶岗实习标准；

8.教育部职业教育与成人教育司编制的高等职业学校专业教学标准；

9.教育部职业教育与成人教育司编制的职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）；

10.《教育部 福建省人民政府关于支持厦门职业教育高质量发展助力两岸融合的意见》（闽政文（2021）97号）。

### 三、编制原则

（一）以立德树人为目标，突出德艺（技）并修，推进‘三全育人’，形成‘思政课程+课程思政’大格局，各类公共课程和专业课程要承担好育人责任，做到与思政课程同向同行，显性教育与隐性教育相统一，将专业精神、职业精神和精艺的工匠精神融入人才培养全过程。公共类课程要注重培养学生理想信念、爱国主义情怀、品德修养、奋斗精神等，提升学生综合素质；专业类课程要深度挖掘提炼专业知识体系中蕴含的思想价值和精神内涵，科学合理拓展专业广度、深度和温度，增加课程的知识性、人文性，提升引领性、时代性和开放性。

（二）以国家标准为引领，提升专业质量 以职业教育国家教学标准体系为基本遵循，主要包括新专业目录、专业教学标准、公共基础必修课课程标准、岗位实习标准、实训教学条件建设标准（仪器设备配备规范）等，贯彻落实党和国家在有关课程设置、教育教学内容等方面的基本要求，强化专业人才培养方案的科学性、适应性和可操作性。各专业要根据新专业目录的调整，重构课程体系，优化师资配备，开发或更新课程教材，以新专业目录实施为契机，深入推进‘三教’改革，提升专业质量。

（三）完善实践教学体系，确保实践教学环节的质量：

切实重视实践教学，实现课程教学内容、理论教学、实践教学（包含认知实训、课程实训、综合实践以及岗位实习）一体化，保证实践教学的时间和内容，确保第六学期 16 周的岗位实习时间，实践教学时数占教学活动总学

时数不低于 50%。按学生的认知规律，将实践教学活动的各环节根据各专业的专业特点制定实践内容（包括课内实践，以及职业教育活动周）

**明确实践教学目标：**在制定实践教学计划时，要明确实践教学的目标，并与人才培养方案的整体目标保持一致。**制定实践教学计划：**包括实践环节的具体内容、时间安排、教学方式、考核方式等。**建立实践教学评估机制：**建立定期的实践教学评估机制，通过学生自评、教师评价、企业反馈等方式，对实践教学环节的质量进行全面了解和评估。根据评估结果及时调整和优化实践教学计划，以提高实践教学的质量。

**加强实践基地建设：**建立稳定的实践基地，为学生提供良好的实践教学环境和条件。与行业和企业合作，建立实习基地、校企合作等，可以更好地满足实践教学的需求，提高实践教学的质量。

**提高教师实践指导能力：**教师的实践指导能力对实践教学的质量有很大的影响。应该加强教师的实践培训和指导能力的提高，鼓励教师参与企业实践、挂职锻炼等，提高其实践教学能力。

**注重实践教学反馈：**在实践教学环节结束后，应该及时收集学生和教师的反馈意见，对实践环节的效果进行评估和反思。根据反馈结果及时调整和优化实践教学计划，以提高实践教学的质量。

**强化实践教学的组织和管理：**实践教学环节应该有一个明确的组织和管理体系，包括实践教学计划的审批、实践指导教师的选派、实践教学的监督和管理等。强化实践教学的组织和管理，可以确保实践教学环节的高质量实施。

根据专业特点及岗位需求，学校和企业共同协商制定可行的实践教学方案。积极引导学生参加各类专业社团、院级，学院杯'技能大赛，省职业技能竞赛、社会调查、科技创作、创新创业等活动，满足学生成长多层次需求，促进学生就业能力提升。

（四）以学习评价改革为手段，强化培养目标达成 严格按照培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重，健全多元化考核评价体系；突出能力考核，要与学生职业能力相结合，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，强化实训、毕业展演（设计）等实践

性教学环节的全过程管理与考核评价，有效引导学生自我管理、主动学习。

#### 四、具体要求

##### (一) 课程设置

1. 公共基础课严格按照国家有关规定开齐公共基础课程，具体开设情况见表。

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考核类别	开课学期及周学时						备注
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
公共基础课	A7000101	思想道德与法治★	3	48	42	6	考试	8*2	2					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	考试			2				
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4			
	A7000103	形势与政策★	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	第六学期线上（超星尔雅）
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2				
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000107	体育	4	64	4	60	考查	2	2					艺术类专业除外
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周						
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	√						超星尔雅
	A7000110	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		√					超星尔雅
	A7000111	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2					
	A7000112	就业指导	1	16	16	0	考查				√			超星尔雅
	A7000113	德育	5	80	16	64	考查	√	√	√	√	√		线上（超星尔雅）+线下。课程内容包含国家安全教育 13

														项内容以及劳动教育等。
	小计	36	640	404	236									

2. 职业技术能力领域 该领域由专业基础课、专业核心课、专业拓展选修课、综合素质选修课程、综合实践性教学环节组成，建议按职业岗位（群）工作项目（任务）以“剧目（项目）模拟”、“做中学、学中做”的模式设置课程模块。专业核心课程一般设置为 6-8 门。专业拓展选修课须完成 10 学分（根据各专业的专业特点以限选课程的方式完成 6 学分外，另须在超星尔雅的美育版块和通用能力版块各完成 1600 积分（共 4 学分））。综合素质选修课须完成 6 学分（除完成限选课程《创新创业指导》、《艺术概论》4 学分外，另须在超星尔雅的经典导读版块完成 1600 积分（2 学分））。综合实践课包括职业资格认定（考证）、艺术实践、毕业展演（剧目、作品）、岗位实习等内容。

3. 课程设置要合理。专业课程要切实体现层层递进关系，学时与学分分配合理。继续推行“课证融通、以证代考”的教学模式，各专业要明确考取至少一种职业资格证书（或专业技能证书），部分专业须将职业资格证书考试内容课程化并融入课程体系。

## （二）学时学分要求

1. 总学时一般为 2500-2900 学时左右，一般课程 16 学时为 1 学分，综合实践 30 学时为 1 学分。

2. 总学分一般在 130-150 学分左右。

3. 公共基础课程学时应不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不低于总学时的 50%。

4. 周学时原则上不超过 26 学时，周学时及每学期学分安排应相对均衡。

5. 岗位实习时间一般安排第 6 学期，可根据实际情况，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

6. 每学期安排 20 周教学教学活动，第 1 学期 1-2 周为军训，3-18 周为

实际教学周，19 周机动周，20 周为考试周；第 2-5 期 1-16 周为实际教学周，17-19 周为实训、考证、机动周，第 20 周为考试周；第 6 学期为岗位实习。

## 五、编制程序

1. 教务处根据学校的办学定位和人才培养目标，提出修（制）订人才培养方案的指导性意见，启动培养方案的制定工作。

2. 各系领导组织成立以专业教研室及相关课程团队成员为核心的培养方案制定工作小组；工作小组根据学校指导性意见，开展人才需求调研，形成调研报告；调研对象应有相关专业院校、用人单位、毕业生等。

3. 工作小组依据人才需求调研结果修（制）订各专业人才培养方案，形成培养方案初稿；各系召开培养方案论证会，广泛征求专业教师、学生代表、职教专家、行业专家、企业专家等意见建议，形成论证纪要。

4. 工作小组依据论证结果修订培养方案，本方案通过系教学工作会议通过后，系主任签字签章后报送教务处，同时报送调研报告和论证纪要供审查；

5. 教务处组织学校教学指导委员会对全校各专业培养方案进行答辩审查，审查通过后报校长（分管教学校长）审批；审批通过后，培养方案正式生效、执行。

审批通过后由教务处统一印制发给各系部具体实施，报上级教育主管部门备案，并通过学校网站主动向社会公开，接受社会监督。学校应建立健全专业人才培养方案实施情况的评价、反馈与改进机制，为下一轮专业人才培养方案的修（制）订提供参考。在执行过程中若因经济社会发展需求、技术发展趋势和教育教学改革实际等因素需要优化调整，由相关系部按有关规定提交申请，经批准后方可调整。

# 厦门演艺职业学院

## 播音与主持 专业（三年制）人才培养方案

执笔人	纪鹭薇
审核人	王帅

### 一、专业名称及代码

专业名称： 播音与主持

专业代码： 560201

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学历者。

### 三、学制与学历

三年制、专科

### 四、职业面向

- 1、播音与主持艺术所属专业大类及代码——新闻传播大类
- 2、对应行业——传媒行业
- 3、职业类别——广播影视类
- 4、岗位类别——专技岗位
- 5、职业资格证书及课证要求：

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
● 职业资格证书					
1	广播电视播音员主持人资格考试合格证	国家广电总局	合格证	必考	第五学期前
● 课程考证证书（注：选择考级教材）					
1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	一级乙等	必考	第五学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前



## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

播音与主持专业是一门具有传播学、艺术学色彩的语言应用型学科。秉持能力本位理念，围绕播（播音）、说（主持、即兴口语表达）、访（访谈主持艺术）、控（言语控场）等四项核心竞争力，着力提升学生在话筒和镜头前从事播音与主持的实践能力，促进学生知识、能力及人文素养的协调发展，培养能够在广播电台、电视台、网络媒体等从事播音主持相关工作的专业人才。此外，以服务基层为目的，以推广普及国家通用语言文字为目标，以有声语言的广泛运用为基础，着力培养的是高质量、高水平的播音与主持专业普及型人才，从事普通话培训、讲解员、导游、销售、电话客服等与专业基础相关的，具有沟通、表达与协调能力的创新性口语传播技能型人才。

### （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、具有人文学科方面的基础知识，有一定的文字和语言表达能力。</li><li>2、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。</li><li>3、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。</li><li>4、普通话水平测试标准应达到一级乙等以上水平。</li><li>5、具有一定的分析解决问题能力。</li><li>6、具有良好的人际沟通能力和组织协调能力。</li></ol>
技能目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、具有一般主持播音基础理论知识，多种语言艺术表达技巧。</li><li>2、广播电视播音与节目主持的基本能力，即：播、说、访、控的基本知识与能力。</li><li>3、能够在各级各类电视台、电台、广告公司、教育、旅游、电信等单位从事语言艺术工作的高等职业人才。</li><li>4、广播电视新闻采访写作、节目编辑制作的初步能力。</li></ol>
素质目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。</li><li>2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感。</li><li>3、具有创新精神、实践能力和较强的团队合作能力。</li><li>4、具有健康的体魄和良好的心理素质。</li></ol>

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导
形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育
习近平新时代中国特色社会主义思想概论			

### （二）专业核心课程

#### 1、播音发声基础语言表达

**课程目标：**通过讲授及有针对性的训练，使学生较系统地掌握播音发声学的理论知识，逐渐掌握、运用科学的发声方法，以适应接下来语言表达基础学习的需要。学生全面地了解有声语言表达的理论知识，熟练地掌握播音创作中有声语言表达的基本规律和特点，灵活地运用语言表达的各种基本技巧，从而能娴熟而准确地完成各类稿件的有声语言创作。修完本课程，学生能够考取普通话水平等级证书，成绩达到一级乙等及以上。

**主要内容：**对普通话语音进行纠音、正音。此外，分别从呼吸控制、口腔控制、喉部及共鸣控制、声音的弹性和情、声、气的结合等部分讲述发声的原理和艺术语言发声的要求及需要掌握的要领，并配有较充分的练习材料。通过学习和训练使学生掌握发声的基本理论，运用正确的、科学的发声方法逐步改变、纠正不正确的、不科学的发声习惯，从而达到气息通畅，有一定控制能力，声音清晰、集中、圆润、明朗、朴实、大方，运用声音弹性的变化能够做到情、声、气结合以适应不同语言环境语言表达的需要。从语言表达概述、语言表达内化、语言表达外化、话筒前状态和调整等四个部分，准确及时地、高效率、高质量地完成‘理解稿件---具体感受---形之于声---及于受众’的过程，以积极自如的话筒前状态进行有声语言的创造，达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，

达到体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质，发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众的作用。

教学要求：要求学生提高纠音、正音能力，能够发现自身问题，通过坚持不懈的练习，扎实基础。通过全面地了解有声语言表达的理论知识，熟练地掌握播音创作中有声语言表达的基本规律和特点，灵活地运用语言表达的各种基本技巧，从而能娴熟而准确地完成各类稿件的有声语言创作。

## 2、广播播音主持

课程目标：广播电视的播音与主持工作属有声语言艺术创作的范畴，传播手段是有声语言，而播音的几种基本的语言样式总是具有相对的稳定性，本课程的学习和训练重点主要是使学生基本做到对不同体裁的稿件、不同形式的节目都能用相应的语体表达出来，较为熟练地掌握和运用播音语言几种基本语言样式的规律和特点，具备较强的语言适应能力，从而达到播音与主持工作的实践要求。

主要内容：通过理论讲授和训练实践使学生掌握广播文艺节目、社教节目、新闻节目特点和播音主持创作规律。通过理论讲授和节目案例分析使学生了解广播节目策划、编辑、制作的生产规律，并能独立完成广播节目的制播任务。教学中坚持理论联系实际，从新时期广播工作对播音员主持人的素质要求出发，精讲多练，提升实践能力。

教学要求：要求学生具备撰写和修改广播节目导语、串联语、文稿的能力；具有直播的叙述、采访、评论、应变等能力；初步具有驾驭不同广播节目的策划、主持播出能力。要求教师在教学中坚持理论联系实际，从新时期广播工作对播音员主持人的素质要求出发，精讲多练，提升实践能力。

## 3、电视播音主持

课程目标：使学生了解电视播音主持节目的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求。使学生认识、掌握不同内容、不同类型、不同形态电视节目的创作手段和创作方法。使学生把握电视播音主持的表达技巧。

主要内容：本课程包括‘电视节目播音’和‘电视节目主持’两部分内容。主要讲授：电视播音主持的特点、创作规律、创作方法与创作原则，进行电视新闻播音、电视纪录片解说、电视社教类节目主持艺术、电视访谈类节目主持艺术、电视综艺、娱乐类节目主

持艺术、网络直播主持艺术等多样化播音主持的训练。重点训练学生掌握不同内容、形式电视节目的播音主持技能。同时训练学生具有采编、策划、独立制作节目的初步能力。

教学要求：要求学生把握电视播音与广播新闻播音的区别、电视新闻播音与电视纪录片解说的区别；具备撰写和修改主持人节目的导语、串联词、文稿的能力和具有现场采访、评论、报道、应变的能力；初步具有驾驭不同电视节目的策划、主持播出能力。

#### 4、即兴口语表达

课程目标：通过课堂教学和实践训练，在有稿播读前期的技巧积累上，使学生掌握即兴口语表达的基本理论和基本规律，了解广播电视即兴口语创作的内涵和特点，掌握并熟练运用即兴口语表达的各类技巧，达到思维与情感、语言与声音的和谐统一，以高质量的精粹口语准确、鲜明、生动地传达出思想实质。

主要内容：本课程以即兴口语表达的相关理论和广播电视节目即兴主持创作方法、原则为主要内容，通过讲述即兴口语表达的本质、创作、风格、发展等内容以及实际训练，使学生掌握广播电视节目即兴主持创作的方法和原则，解决主持人口语创作中的实际问题，从而具有初步的口语表达创作的创新能力。

教学要求：口语表达的特点使其形成了独特的表达过程，即：从内部语言向外部语言的转换。‘无稿播音出口成章’，是对话筒前完成这一转换过程所提出的要求。内部语言的组织，是口语表达的基础和前提条件。在完成由‘想’到‘说’，即通过扩展、编码，使内部语言转换成外部语言的过程中，丰富的词汇是传播者组合语言能力的保证。在传送与反馈信息过程中，传送者要具备良好的声音状态，娴熟的发音和语言表达技巧，以及认真同听众交流，及时调节，整理语言的能力。

#### 5、节目编辑与制作

课程目标：掌握广播、电视编辑的理论，了解国内外电视编辑与节目制作的最新动态、最新理论。认识中国广播、电视节目编辑的发展趋势。掌握广播、电视节目制作基础剪辑软件的使用。能够独立完成节目的编辑制作。修完本课程，可参加 Premiere 视频编辑资格证书考试。

主要内容：本课程是广播电视节目创作的重要环节，培养未来的从业者在节目创作中

的个性、想象力和美学追求。作为一个复杂的创作环节，节目编辑涉及节目的选题、构思、采访、拍摄、后期编辑、文稿创作、混录合成等诸多内容。由于广播电视节目的内容不同，对编辑的要求也不同。其创作是视听结合的综合艺术，运用独特的广播电视语言，并调用光线、色彩、运动等造型手段，实现艺术化表现。

**课程要求：**通过本课程的教学，应使学生具备以下能力：使学生能够了解摄录设备的基本原理，运用理论讲授和实践练习相结合的方法，能够比较熟练地掌握彩色电视摄像机、录像机及其附件等前期设备的操作和使用。熟悉广播电视节目编辑与制作流程，对每个环节都有准确的把握，包括节目制作前期准备，设备的维护，制作过程中应急情况的处理等。最终目的是能独立完成电视短片的制作。

## 6、采访与写作基础

**课程目标：**通过全面讲授采访的基础知识及技巧、新闻写作的基本要求及规律，为学生打好从事各种新闻工作（报刊、广播、电视、网络以及媒介经营管理等）都必须具备的新闻、文案基本业务基础。同时，为了使學生能够更广泛的适应传媒相关行业的要求，通过讲授、实践，使学生掌握抖音、小红书等自媒体平台文案写作技巧。

**主要内容：**讲授新闻采访写作的一般规律等理论基础上，采访部分着重讲授新闻采访选题确定的原则与方法、新闻采访的工作程序及新闻采访的基本方法，写作分为两个部分：一是讲授消息、通讯和特写三大问题的写作特点及写作要求，引导学生通过具体的新闻采写实践训练，提高新闻采访、写作能力，从而培养学生的沟通能力和语言表达能力。二是讲授抖音、小红书、公众号等自媒体平台文案策划与写作技巧。

**教学要求：**熟悉新闻，掌握常用新闻评论文体的基本写作知识，重点掌握如何运用新闻评论知识和方法进行分析、概括和解决新闻评论问题；重点掌握新闻评论的具体写作过程，培养学生主动探索、积极实践的动手能力。培养学生的创新意识，培养学生良好的职业道德和行为习惯；较高的新闻敏感性和探索问题的积极性；良好的语言表达能力与新闻评论写作能力和较高的新闻评论工作者职业个人格修养。

## 7、影视配音艺术

**课程目标：**能够利用影视配音基本理论和影视作品创作方法结合影视后期声画合成技术，完成影视作品的创作任务；能够应用有声语言表达技巧，通过艺术化手段，对不同类型影视作品的声音特点进行辨别，从而实现配音创作。能够根据不同类型的影视作品声音要求，合理选择声音特点，利用录音软件和后期处理软件，完成作品的声音录制、处理和合成，并在设计过程中体现艺术化思维，并符合观众的审美需求。在创作中有团队协作意识，和不同的声音进行配合，在团队中根据需要承担相应的职责

**主要内容：**本课程着重介绍、讲解如何为各类影视作品进行配音，包括电视栏目、纪录片、广告、电影、动画片等作品的配音方法，讲解各种影视配音的创作要素、配音方法及技巧，以期达到锤炼语言、声情并茂、变化节奏、丰富想象、促发激情、拓展艺术创作领域，提高学生整体素养的目的。

**教学要求：**本课程要求学生在对语言基础发音和影视作品创作特征有一定了解的基础上进行语言配音创作。学生在掌握各类电视节目的创作要素理论的同时，还需多听多练，用理论指导演播实践，在尊重艺术一般规律的同时，努力培养学生的艺术个性。

## 七、教学进程总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考核类别	开课学期及周学时					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课	A7000101	思想道德与法治《	3	48	42	6	考试	8*2	2				
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	54	10	考试			2	2		
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4		
	A7000103	形势与政策《	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2				
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2			
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2				
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周					
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	√					

	A7000110	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		√				
	A7000111	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2				
	A7000112	就业指导	1	16	16	0	考查				√		
	A7000113	德育	5	80	16	64	考查	√	√	√	√	√	
	小计		34	608	426	182		8	10	6	4	2	2
专业基础课	A30BH201	形体基础	8	128	48	80	考试	2	2	2	2		
	A30BH202	声乐	4	64	32	32	考试	2	2				
	A30BH203	表演基础	8	128	16	112	考试	4	4				
	A30BH204	广播电视播音主持业务	2	32	32	0	考试			2			
	小计		22	352	128	224		8	8	4	2	0	0
专业核心课	A30BH205	播音发声基础语言表达 (注: 参加普通话水平等级考试)	8	128	32	96	考试	8					
	A30BH206	广播播音主持	16	256	64	192	考试		8	8			
	A30BH207	电视播音主持	12	192	64	128	考试				8	8*8	
	A30BH208	即兴口语表达	4	64	16	48	考试		4				
	A30BH209	节目编辑与制作	4	64	16	48	考试	4					
	A30BH210	采访与写作基础	4	64	16	48	考试			4			
	A30BH211	影视配音艺术	8	128	64	192	考试			4	4		
	小计		56	896	272	752		12	12	16	12	8	0
专业拓展选修课	A30BH212	影视赏析	2	32	32	0	考查				2		
	A30BH213	化妆与造型	2	32	16	16	考查				2		
	A30BH214	主持串词写作	2	32	16	16	考查					8*4	
	A30BH215	婚礼主持	2	32	16	16	考查					8*4	
	A30BH216	公共有声语言实训	2	32	16	16	考查					8*4	

		A700C007	文化产业创意与策划	1	16	16	0	考查					√	
		A700C009	汉族民歌赏析	1	16	16	0	考查					√	
		A700C010	超星版块	4				考查					√	
		小计（以上课程选修 10 学分）		10	160	96	64		0	0	0	4	6	0
综合素质选修课	A700C001	创新创业指导	2	32	16	16	考查		2					
	A700C002	艺术概论	2	32	32	0	考查			2				
	A700C003	体育	1	16	0	16	考查		√					
	A700C004	商务礼仪	1	16	16	0	考查					√		
	A700C005	超星版块	2				考查					√		
	小计（以上课程选修 6 学分）		6	96	64	32		0	2	2	2	2	0	
周内总学时合计			128	2112	986	1254								
周学时								28	32	28	24	16	2	
综合实践课	A30BH301	专业实训	2	60	0	60			√	√	√			
	A30BH302	毕业作品	8	240	0	240						8w		
	A30BH303	岗位实习	16	480	0	480								16*30
	A30BH304	职业资格认定	1	30	0	30	考证							
	小计		27	810	0	810								
总合计			155	2922	986	2064								

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例（%）		备注
公共基础课	13	608	27.14%		
专业基础课	4	352	17.05%		
专业核心课	7	896	43.41%		
专业拓展选修课	5	160	7.75%		10 学分
综合素质选修课	4	96	4.65%		6 学分
合计	32	2112			不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课学时比例



	1856	160	96	2112	12%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课学时	合计实践学时数	教学活动总学时数	占教学活动总学时比例
	1254	810	2064	2922	71.60%

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的, 双师型' 师资队伍。现有专任教师 17 名, 其中高级职称 5 名, 中级职称 2 名, 双师型教师 7 名, 兼职教师 3 名。

### （二）教学设施

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	摄影棚	电视播音主持相关课程教学与实训	
	录音棚	广播播音主持相关课程教学与实训	
	形体教室	形体教学与实训	
	音乐教室	声乐教学与实训	
	黑匣子剧场	表演教学与实训	
	学院剧场	舞台主持、演出教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	
	校园广播站	广播节目实训	
	计算机房	节目制作编辑教学与实训	
校外实训基地	同安融媒体中心	广播、电视节目播音主持、新闻采访实训	
	闽南神韵艺术团	舞台主持、演出实训	
	厦门文广快乐童心教育有限公司	少儿主持教学实训	
	影豹影视学会	演出实训	

### （三）教学资源

#### 1、教材的选择与开发

播音与主持专业教师选用的教材大部分是高等院校教学专用教材。出版社主要是中国传媒大学出版社、高等教育出版社、中国广播电视出版社、复旦大学出版社等。

本专业目前没有成批印刷的自编教材。但我们鼓励教师根据教学目标，科学的调整课程结构，通过资源整合，提炼练习材料，用于日常教学。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学院建立了由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，对教材内容进行严格把关，要求教材、作品须弘扬社会主义核心价值观，曲目、美术图案，舞蹈题材及创作背景与意图。坚持正确导向，防止西化倾向，褒西贬中；防止宗教对学生思想侵蚀，以及淡化革命文化，防止拼凑革命艺术作品的，低级红'，防止低俗媚俗庸俗等不良倾向。

## 2. 图书及信息化资源

有一定数量播音主持、传播学、新闻学等专业书籍及专业期（报）刊；有一定数量的教学录像带、光盘、幻灯片、视听教材、多媒体教学课件、课程网站等资料和网络信息资源，并不断更新、充实其内容和数量。

### （四）教学方法

1. 教师讲述法。主要突出章节的重点、难点。

2. 互动教学法。安排学生就本章节相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. 小组合作学习法。在教学中采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。

4. 案例分析法。案例分析以学生为主，由学生对案例进行探讨。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最后，教师对案例进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华，从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5. 多媒体教学法。本课程使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

### （五）学习评价

1、学生成绩考核评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：过程考核，结果考核，综合评价，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

#### （六）质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

#### 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	155 学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	

# 厦门演艺职业学院

## 音乐剧表演专业（三年制）人才培养方案

执笔人	王帅
审核人	纪鹭薇

### 一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演

专业代码：550208

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学历者。

### 三、学制与学历

三年制、专科

### 四、职业面向

1、音乐剧表演所属专业大类及代码——文化艺术大类

2、对应行业——传媒行业

3、职业类别——表演艺术类

4、岗位类别——专技岗位

5、职业资格证书要求：

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
● 职业资格证书					
1	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师证书			必考	第五学期前
2	北京舞蹈学院中国舞教师资格证书	北京舞蹈学院考级中心	1 至 3 级	选考	第五学期前
● 课程考证证书（注：选择考级教材）					

1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	二级乙等	选考	第五学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

音乐剧专业主要培养掌握音乐剧表演基本理论和技能，具备较高的综合职业素质及艺术审美能力，能在各种综合性舞台剧目中从事表演、编导、管理的，具有一定表演艺术素养、较强的表演技能和表现能力的、适应表演艺术团体、文化企事业单位需要的，德智体美全面发展的现代新型多才多艺的音乐剧表演专门人才。

### （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	1、具有人文学科方面的基础知识，有一定的文字和语言表达能力。 2、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。 3、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。 4、普通话水平测试标准应达到二级乙等以上水平。 5、具有较高的分析解决问题能力。 6、具有良好的人际沟通能力和组织协调能力。
技能目标	1、音乐剧表演专业声、台、形、表的基本技巧与能力。 2、塑造人物形象的能力。 3、可以通过声乐、舞蹈、戏剧的整合表演形式，成为特殊艺术人才。
素质目标	1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。 2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和 社会责任感。 3、具有创新精神、实践能力和较强的团队合作能力。 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课程

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导
形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育
习近平新时代中国特色社会主义思想概论			

### （二）专业核心课程

舞台语言基础	表演基础训练	声乐演唱
音乐剧经典片段	爵士舞	剧目课

## 七、教学进程总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考 核 类 别	开课学期及周学时					
				总学 时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课	A7000101	思想道德与法治《	3	48	42	6	考试	8*2	2				
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	54	10	考试			2	2		
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4		
	A7000103	形势与政策《	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2				
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2			
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2				
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考	1-2					

						查	周						
	A7000114	军事理论	2	32	32	0	考查	√					
	A7000109	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		√				
	A7000110	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2				
	A7000113	就业指导	1	16	16	0	考查				√		
	A7000115	德育	5	80	16	64	考查	√	√	√	√	√	
	小计		34	608	426	182		8	10	6	4	2	2
专业基础课	A30MD201	视唱练耳与乐理	8	128	64	64	考试	2	2	2	2		
	A30MD202	音乐剧赏析	4	64	64	0	考试	4					
	A30MD203	现代舞基训	6	96	0	96	考试	2	2	2	2		
	A30MD204	音乐剧作品合唱	6	96	0	96			2	2	2		
	小计		24	384	128	256		8	6	6	6	0	0
专业核心课	A30MD205	舞台语言基础	8	128	32	96	考试	2	2	2	2		
	A30MD206	表演基础训练	12	192	0	128	考试	4	4	2	2		
	A30MD207	声乐演唱	5	72	0	72	考试	1	1	1	1	8*1	
	A30MD208	音乐剧经典片段	10	160	0	160	考试			4	4	8*4	
	A30MD209	剧目课	11	176	0	176	考试			4	4	8*6	
	A30MD210	爵士舞	6	96	0	96	考试	2	2	2	2		
	小 计		52	824	32	728		9	9	15	15	11	0
专业拓展选修课	A30MD211	影视赏析	2	32	32	0	考查				2		
	A30MD212	主持串词写作	2	32	16	16	考查				2		
	A30MD213	普通话（注：参加语委办组织的等级水平测试）	2	32	16	16	考查		2				
	A30MD214	经典歌剧片段赏析	2	32	32	0	考查			2			
	A30MD215	化妆与造型	2	32	16	16	考查					√	
	A30MD216	舞台灯光与美术	2	32	16	16	考					√	

							查						
	A700C007	文化产业创意与策划	1	16	16	0	考查					√	
	A700C009	汉族民歌赏析	1	16	16	0	考查					√	
	A700C010	超星板块	4				考查					√	
	小计（以上课程选修 10 学分）		10	160	96	64		0	2	2	4	2	0
综合素质选修课	A700C001	创新创业指导	2	32	16	16	考查		2				
	A700C002	艺术概论	2	32	32	0	考查			2			
	A700C003	体育	1	16	0	16	考查		√				
	A700C004	商务礼仪	1	16	16	0	考查				√		
	A700C005	超星板块	2				考查				√		
	小计（以上课程选修 6 学分）		6	96	64	32		0	2	2	2	0	0
周内总学时合计			126	2072	746	1262							
周学时								25	29	31	31	15	2
综合实践课	A30MD301	艺术实践	2	60	0	60			√	√	√		
	A30MD302	毕业展演	8	240	0	240						8w	
	A30MD303	岗位实习	16	480	0	480							16*30
	A30MD304	职业资格认定	1	30	0	30	考证						
	小计		27	810	0	810							
总合计			153	2882	746	2020							

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例（%）		备注
公共基础课	13	608	29.00%		
专业基础课	4	384	20.00%		
专业核心课	6	824	38.00%		
专业选修课	5	160	8.00%		
人文素质课	4	96	5.00%		
合计	31	2072	100%		不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课
					学时比例



	1816	160	96	2072	12.00%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课学时	合计实践学时数	教学活动总学时数	占教学活动总学时比例
	1262	810	2020	2882	71.00%

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

音乐剧表演专业自成立以来，全面贯彻落实党的教育方针和文艺方针，坚持立德树人，以‘礼乐成人，有教无类’的理念为引领，以‘宽口径、厚基础’的人才培养模式为目标，整合教师队伍，其中，副高级职称 4 人。专任与外聘教师来自于北京舞蹈学院、上海戏剧学院、厦门大学等学校，具有相关专业较强的实践教学经验和从教资格。

### （二）教学设施

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能
校内实训室	舞蹈教室	教学与实训
	音乐剧专业教室	教学与实训
	形体教室	教学与实训
	音乐教室	声乐教学与实训
	表演教室	表演教学与实训
	黑匣子剧场	教学与实训
	实验剧场	教学与实训
	多媒体教室	理论课程教学
	摄影棚	教学与实训
	录音棚	教学与实训
校外实训基地	同安融媒体中心	演出实训
	闽南神韵艺术团	演出实训
	厦门文广快乐童心教育有限公司	演出实训
	影豹影视学会	演出实训

### （三）教学资源

#### 1、教材的选择与开发

音乐剧表演专业教师选用的教材大部分是高等院校教学专用教材。出版社主要是高等教育出版社、中国广播电视出版社、复旦大学出版社等。

本专业目前有自编音乐剧中文剧目剧本等自编教材。并且我们鼓励教师根据教学目标,科学的调整课程结构,通过资源整合,提炼练习材料,用于日常教学。

在教材的选择与开发过程中,按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选教材。对内容进行严格把关,要求教材、作品须弘扬社会主义核心价值观,曲目、美术图案,舞蹈题材及创作背景与意图。坚持正确导向,防止西化倾向,褒西贬中;防止宗教对学生思想侵蚀,以及淡化革命文化,防止拼凑革命艺术作品的,低级红',防止低俗媚俗庸俗等不良倾向。

## 2、图书及信息化资源

有一定数量音乐、舞蹈、戏剧等专业书籍及专业期(报)刊;有一定数量的音乐剧教学录像带、光盘、幻灯片、视听教材、多媒体教学课件、课程网站等资料和网络信息资源,并不断更新、充实其内容和数量。

### (四) 教学方法

1.教师讲述法。主要突出章节的重点、难点。

2.互动教学法。安排学生就本章节相关内容进行讨论,并进行师生互动,这样既强化了课堂学习效果,又使学生们发现问题,分析问题、解决问题的能力得以提高。

3.小组合作学习法。在教学中采用小组合作学习法,即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力,使学生的创新精神和实践能力得到锻炼,同时可以提高学生的学习兴趣,取得好的教学效果。

4.案例分析法。案例分析以学生为主。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最后,教师对案例进行总结,对学生的分析进行归纳、拓展和升华,从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5.多媒体教学法。本课程使用多媒体教学,配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势,用电子课件制作大量内容丰富的教案,在配以案例、习题、图片、视频等内容,以达到较好的教学效果。

### (五) 学习评价

#### 1、学生成绩考核评价

根据教学目标、教学方式,采用形式多样的考核办法。考核内容应体现:能力本位的

原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：‘过程考核，结果考核，综合评价’，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

#### (1) 质量管理

1、学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

### 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	153 学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	

# 厦门演艺职业学院

## 戏剧影视表演专业（三年制）人才培养方案

执笔人	秦媛媛
审核人	王帅

### 一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学历者。

### 三、学制与学历

三年制、专科

### 四、职业面向

- 1、戏剧影视表演所属专业大类及代码——文化艺术大类
- 2、对应行业——文化艺术业；教育
- 3、职业类别——电影电视演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员
- 4、岗位类别——专业技术岗位
- 5、职业资格证书及课证要求：

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
● 职业资格证书（以下必考三选一）					
1	Premiere 视频编辑			必考(三选一)	第五学期前
2	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级 儿童歌舞教师证书				第五学期前
3	幼儿艺术教育				第五学期前
● 课程考证证书（注：选择考级教材）					

1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	二级乙等	必考	第四学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前

注：职业资格证书将根据实际情况调整

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。培养掌握影视表演基本理论和技能，具有职业生涯发展基础和自主创业能力，以服务海西建设和未来文化建设需要的，本专业毕业生面向影视传媒机构、电影电视剧组、文艺团体、基层文化馆（站）、艺术培训机构以及其他企业事业单位相关部门，从事影视表演、表演类节目编排，还能从事艺术专业辅导与社会培训等岗位的工作，德、智、体、美、劳全面发展的高素质技能型人才。

### （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</li> <li>2、熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</li> <li>3、掌握最基本的表演理论、戏剧影视作品分析知识。</li> <li>4、掌握台词的气、声、字、意，吐字归音等相关理论和知识。</li> <li>5、掌握影视表演的基本理论知识。</li> <li>6、掌握影视表演中镜头前表演的基本知识。</li> <li>7、了解影视剧和话剧创作的基本内容和规律。</li> <li>8、熟悉群众文化活动策划的基本知识和方法。</li> <li>9、熟悉影视表演教育的基础教学相关理论知识。</li> </ol>

<b>技能目标</b>	1、影视表演专业声、台、形、表的基本知识与能力。 2、塑造人物形象的能力。 3、具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。 4、具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。 5、具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中所必需的计算机应用能力。 6、具有一定的舞台表演排练与教学辅导能力。 7、具有一定的艺术活动策划与组织能力。
<b>素质目标</b>	1、坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 2、遵纪守法、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 3、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。 4、具有健康的体魄、心理和健康的人格，养成良好的运动与卫生习惯，以及良好的行为习惯。 5、具有一定的审美和人文素养。

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课程

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导
形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育
习近平新时代中国特色社会主义思想概论			

### （二）专业核心课程

#### 1、影视表演入门训练

课程目标：第一学期的专业主课，通过教师讲授以及有针对性的训练，使学生较系统地掌握舞台表演和影视表演的基本特性及基本创作方法，以适应接下来第二学期表演基础课程学习的需要。学生能了解影视表演的基本理论知识，熟练掌握表演元素训练的基本规律和特点，灵活运用表演的基本技巧。

主要内容：本课程通过表演中的信念感训练、观察与模仿、感觉训练、情绪记忆、想象与创造等表演元素练习，在组织表演元素训练教学的各个阶段，提高影视表演专业学生的注意力、观察力、想象力、感受力、判断力、理解力以及表现力等能力。

教学要求：要求学生通过坚持不懈的练习、扎实基础。基本了解戏剧影视表演的理论知识，初步掌握表演创作的基本规律和特点，尝试运用表演的基本技巧，从而完成各种表演课上的元素基础创作。同学们需按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

## **2、角色表演**

课程目标：第二学期的专业主课，通过教师讲授及有针对性的训练，使学生较系统地掌握舞台表演和影视表演的特性以及技能、技巧和创作方法，以适应接下来表演技巧学习的需要。学生能全面的了解影视表演的理论知识，熟练掌握舞台创作中表演基础的基本规律和特点，灵活运用表演的各种基本技巧。

主要内容：观察生活练习、即兴命题表演、小品片段排演等教学环节，训练本专业学生的注意力、观察力、想象力、感受力、判断力、理解力以及表现力等，引导学生养成良好的信念感与真实感的基本专业素养。

教学要求：要求学生在教师的专业引导下通过坚持不懈的练习、扎实基础。基本了解角色表演的理论知识，熟练掌握角色表演创作的基本规律和特点，灵活运用角色表演的基本技巧，从而完成各种角色表演基础创作。同学们需按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

## **3、表演片段教学**

教学目标：第三学期、第四学期专业主课。通过教师讲授及有针对性的训练，使学生较系统地掌握人物角色创作的基本知识与技巧，在学习过程中积累和总结创作方法，以达到戏剧影视表演相关工作的实践要求。通过本课程学生能全面的了解人物角色创作的理论知识，灵活运用人物角色创作的各种技巧。经过本课程的学习，使影视表演专业学生具有

独立进行剧本分析、构思和设计角色等人物形象塑造的能力，同时学会与导演及剧组其他创作成员的协作。

主要内容：通过中外戏剧片段的排演，使学生掌握创造完整的舞台戏剧、影视人物形象塑造的方法与技巧。重点训练学生掌握不同年龄、不同性格、不同情绪情感等角色的表演创作。

教学要求：要求学生通过坚持不懈的练习、扎实基础。通过全面了解人物角色创作的基本知识，学习和掌握人物角色创作的基本规律和特点，从而完成各种不同人物的角色表演创作。要求同学们按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

#### **4、镜前表演常识与技巧**

教学目标：本课程主要是让学生了解电影、电视剧、微电影、广告表演中人物面对镜头创作时的表演特性。通过教师讲授及有针对性的训练，使学生较系统地掌握镜前表演常识与技巧，积累和总结创作方法，以达到戏剧影视表演相关工作的实践要求。通过本课程学生能全面的了解影视表演的理论知识，熟练掌握镜前常识和特点，灵活运用镜前表演的基本技巧。

主要内容：在基本掌握表演元素的基础之上，正确认识角色在电影、电视剧、微电影、广告等综合表演中的地位和作用，进一步掌握在摄影、摄像机镜头前，进行人物表演创作的基本技能、技巧和创作方法。

教学要求：要求学生通过教师引导，进行坚持不懈的练习、扎实基础。通过了解镜前表演的常识，基本掌握镜前表演创作的基本规律和特点，灵活运用镜前表演的基本技巧，从而完成镜前表演创作。要求同学们按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

#### **5、台词（大一上学期，包括普通话等级测试内容）**

教学目标：通过教师讲授以及针对性的训练，使本专业学生较系统地掌握舞台语言创作的基本知识与技巧，在学习过程中改善语音面貌，提高舞台语言的创作方法，以达到影视表演相关工作的基本实践要求。本课程旨在培养学生提高语音面貌，学会运用语言外部技巧塑造人物性格的能力，学会创造色彩丰富的人物语言的能力，基本掌握并运用声音形象塑造不同人物形象的能力，是影视表演专业学生必须掌握的基本专业技能。



主要内容：本课程通过普通话等级测试进行第一阶段训练，过渡到舞台语言表达的技巧训练，主要通过发声训练、正音训练、口齿训练、重音训练、短文故事训练、独白、对白训练等主要教学内容。

教学要求：要求学生通过坚持不懈的练习、扎实基础。通过全面了解舞台艺术语言创作的基本知识，学习和掌握舞台艺术语言表达与处理的基本规律和特点，从而完成各种不同人物的舞台语言创作。要求同学们按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

## 6、剧目

教学目标：通过教师讲授及有针对性的剧目排演训练，使学生较系统地掌握剧目创作的基本知识与技巧，在整个剧目课的学习过程中积累和学习剧目创作方法，以达到戏剧影视表演相关工作的实践要求。

主要内容：本课程通过剧目的排演训练，主要教学内容：确定剧本、初读剧本、确定分析角色、初排、细排、合景、合光、彩排、汇报演出等。

教学要求：要求学生通过坚持不懈的练习、扎实基础。要求学生在具备表演基础能力的前提下，突出戏剧创作手段的综合运用和学习，把握塑造人物形象的方法和技巧，训练学生呈现完整的剧目作品。要求同学们按照学院的教学计划，完成每学期的课程任务，考试成绩合格。

## 七、教学进程总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考 核 类 别	开课学期及周学时					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课	A7000101	思想道德与法治《	3	48	42	6	考试	8*2	2				
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	54	10	考试			2	2		
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4		
	A7000103	形势与政策《	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2				

	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2			
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2				
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周					
	A7000114	军事理论	2	32	32	0	考查	√					
	A7000109	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		√				
	A7000110	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2				
	A7000113	就业指导	1	16	16	0	考查				√		
	A7000115	德育	5	80	16	64	考查	√	√	√	√	√	
	小计		34	608	426	182		8	10	6	4	2	2
专业基础课	A30FP201	戏剧史	4	64	64	0	考试	2	2				
	A30FP202	形体（包括形体基础、民族民间舞、戏曲身段、武打）	8	128	16	112	考试	2	2	2	2		
	A30FP203	声乐	4	64	16	48	考试	2	2				
	小计		16	256	96	160		6	6	2	2	0	0
专业核心课	A30FP204	影视表演入门训练	8	128	32	96	考试	8					
	A30FP205	角色表演	8	128	32	96	考试		8				
	A30FP206	表演片段教学	12	192	32	160	考试			6	6		
	A30FP207	镜前表演常识与技巧	8	128	32	96	考试			4	4		
	A30FP208	台词（大一上学期，包括普通话等级测试内容）	16	256	64	192	考试	4	4	4	4		
	A30FP209	剧目	8	128	32	96	考试					8*16	
	小计		60	960	224	736		12	12	14	14	16	0
专业拓展选修课	A30FP210	化妆造型基础	2	32	16	16	考查				2		
	A30FP211	影视欣赏	2	32	32	0	考查				2		
	A30FP212	影视配音艺术	4	64	16	48	考查					8*8	

			A30FP213	舞台主持语言表达	4	64	16	48	考查					8*8		
			A30FP214	舞台灯光与美术	2	32	16	16	考查					√		
			A30FP215	演出活动主持	2	32	16	16	考查					√		
			A700C007	文化产业创意与策划	1	16	16	0	考查					√		
			A700C009	汉族民歌赏析	1	16	16	0	考查					√		
			A700C010	超星版块	4				考查					√		
			小计（以上课程选修 10 学分）			10	160	96	64		0	0	0	2	8	0
综合素质选修课			A700C001	创新创业指导	2	32	16	16	考查		2					
			A700C002	艺术概论	2	32	32	0	考查			2				
			A700C003	体育	1	16	0	16	考查		√					
			A700C004	商务礼仪	1	16	16	0	考查					√		
			A700C005	超星版块	2				考查					√		
			小计（以上课程选修 6 学分）			6	96	64	32		0	2	2	2	2	0
周内总学时合计					126	2080	906	1174								
周学时										26	30	24	24	26	2	
综合实践课	A30FP301	剧本选题初读			1	30	0	30			√	√				
	A30FP302	角色生活体验			1	30	0	30					√			
	A30FP303	毕业作品			8	240	0	240							8w	
	A30FP304	岗位实习			16	480	0	480								16*30
	A30FP305	职业资格认定			1	30	0	30	考证							
	小计				27	810	0	810								
总合计					153	2890	906	1984								

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例 (%)	备注
公共基础课	12	560	27.57%	
专业基础课	3	256	12.60%	
专业核心课	6	960	47.24%	
专业拓展选修课	5	160	7.87%	

综合素质选修课	4	96	4.72%		
合计	30	2032			不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课 学时比例
	1776	160	96	2032	13%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课学时	合计实践学时数	教学活动总学时数	占教学活动总学时比例
	1174	810	1984	2890	70%

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的,双师型'师资队伍。现有专任教师 14 名,其中中高级职称 10 名,双师型教师 4 名。

### （二）教学设施

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	表演教室	课程教学与实训	
	黑匣子剧场	表演教学与实训	
	形体教室	形体教学与实训	
	音乐教室	声乐教学与实训	
	摄影棚	课程教学与实训	
	录音棚	课程教学与实训	
	实验剧场	演出教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	
	计算机教室	节目制作编辑教学与实训	
校外实训基地	闽南神韵艺术团	演出实训	
	厦门文广快乐童心教育有限公司	教学实训	
	影豹影视学会	演出实训	

### （三）教学资源

#### 1、教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用

教材。

## 2、网络视频、音频资源选用基本要求

为正常教学需要、人才培养、专业建设、教学研讨等工作需要，方便师生课下查找与课程相关的互联网视频、音频资源。各任课教师需严格把关，要选择参考优质资源，选择积极向上、爱国爱党、正确引导学生人生观、世界观、价值观的艺术作品。

## 3、图书及信息化资源

有一定数量影视表演、语言艺术等专业书籍及专业期（报）刊；有一定数量的教学录像带、光盘、视听教材、多媒体教学课件、课程网站等资料和网络信息资源，并不断更新、充实其内容和数量。

### （四）教学方法

1、教师讲述法。所有课程都会常规使用的教学法之一，主要突出每个教学阶段的重点。

2、互动教学法。安排学生就每个教学阶段的相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3、小组合作学习法。在教学中、特别是影视表演专业课教学中，常常需要采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。教师对分组完成的所有作品进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华。

4、多媒体教学法。戏剧影视表演专业大多数公共课程会使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

### （五）学习评价

学生成绩考核评价：根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：‘过程考核，结果考核，综合评价’，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

## （六）质量管理

1、学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研部门应充分利用评价分析结果有效改进本专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	153 学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书	
综合素质	品德测评合格	