

# 2023 级音乐系高职专业人才培养方案目录

一、关于制（修）订 2023级专业人才培养方案的原则意见.....2

## 二、各专业人才培养方案

1. 音乐表演.....	8
2. 现代流行音乐.....	21

# 厦门演艺职业学院关于修（制）订 2023 级 三年制高职专业人才培养方案的指导性意见

专业人才培养方案是职业院校落实党和国家关于技术技能人才培养总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业人才培养和开展质量评价的基本依据。根据国家、省、市有关职业教育的最新文件精神，结合我校实际，对 2023 三年制高职专业人才培养方案修（制）订提出如下指导性意见。

## 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，按照全国教育大会的部署，落实立德树人根本任务，服务区域经济，坚持“礼乐成人 有教无类”的办学理念，办“为人民服务的艺术教育”，为社会培养普及型的艺术人才的办学定位。坚持以质量提升为核心的内涵式发展道路，巩固深化“教学与舞台实践相融合，教学与创作研究相融合，教学与学生职业素养相融合”的育人机制，健全德艺（技）并修、构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出学院艺术职业教育的特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程。

## 二、编制依据

1. 《国务院关于印发<国家职业教育改革实施方案>的通知》（国发〔2019〕4号）；
2. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）；
3. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；
4. 《教育部等四部门印发<关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案>的通知》（教职成〔2019〕6号）；
5. 《教育部等六部门关于印发<职业学校校企合作促进办法>的通知》（教职成〔2018〕1号）；

6. 《教育部等八部门关于印发<职业学校学生实习管理规定>的通知》（教职成〔2021〕4号）；
7. 教育部职业教育与成人教育司编制的职业学校专业（类）顶岗实习标准；
8. 教育部职业教育与成人教育司编制的高等职业学校专业教学标准；
9. 教育部职业教育与成人教育司编制的职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）；
10. 《教育部 福建省人民政府关于支持厦门职业教育高质量发展助力两岸融合的意见》（闽政文〔2021〕97号）。

### 三、编制原则

（一）以立德树人为目标，突出德艺（技）并修，推进“三全育人”，形成“思政课程+课程思政”大格局，各类公共课程和专业课程要承担好育人责任，做到与思政课程同向同行，显性教育与隐性教育相统一，将专业精神、职业精神和精艺的工匠精神融入人才培养全过程。公共类课程要注重培养学生理想信念、爱国主义情怀、品德修养、奋斗精神等，提升学生综合素质；专业类课程要深度挖掘提炼专业知识体系中蕴含的思想价值和精神内涵，科学合理拓展专业广度、深度和温度，增加课程的知识性、人文性，提升引领性、时代性和开放性。

（二）以国家标准为引领，提升专业质量 以职业教育国家教学标准体系为基本遵循，主要包括新专业目录、专业教学标准、公共基础必修课课程标准、岗位实习标准、实训教学条件建设标准（仪器设备配备规范）等，贯彻落实党和国家在有关课程设置、教育教学内容等方面的基本要求，强化专业人才培养方案的科学性、适应性和可操作性。各专业要根据新专业目录的调整，重构课程体系，优化师资配备，开发或更新课程教材，以新专业目录实施为契机，深入推进“三教”改革，提升专业质量。

### （三）完善实践教学体系，确保实践教学环节的质量：

切实重视实践教学，实现课程教学内容、理论教学、实践教学（包含认知实训、课程实训、综合实践以及岗位实习）一体化，保证实践教学的时间和内容，确保第六学期 16 周的岗位实习时间，实践教学时数占教学活动总学

时数不低于 50%。按学生的认知规律，将实践教学活动的各环节根据各专业的专业特点制定实践内容（包括课内实践，以及职业教育活动周）

明确实践教学目标：在制定实践教学计划时，要明确实践教学的目标，并与人才培养方案的整体目标保持一致。制定实践教学计划：包括实践环节的具体内容、时间安排、教学方式、考核方式等。建立实践教学评估机制：建立定期的实践教学评估机制，通过学生自评、教师评价、企业反馈等方式，对实践教学环节的质量进行全面了解和评估。根据评估结果及时调整和优化实践教学计划，以提高实践教学的质量。

加强实践基地建设：建立稳定的实践基地，为学生提供良好的实践教学环境和条件。与行业和企业合作，建立实习基地、校企合作等，可以更好地满足实践教学的需求，提高实践教学的质量。

提高教师实践指导能力：教师的实践指导能力对实践教学的质量有很大的影响。应该加强教师的实践培训和指导能力的提高，鼓励教师参与企业实践、挂职锻炼等，提高其实践教学能力。

注重实践教学反馈：在实践教学环节结束后，应该及时收集学生和教师的反馈意见，对实践环节的效果进行评估和反思。根据反馈结果及时调整和优化实践教学计划，以提高实践教学的质量。

强化实践教学的组织和管理：实践教学环节应该有一个明确的组织和管理体系，包括实践教学计划的审批、实践指导教师的选派、实践教学的监督和管理等。强化实践教学的组织和管理，可以确保实践教学环节的高质量实施。

根据专业特点及岗位需求，学校和企业共同协商制定可行的实践教学方案。积极引导学生参加各类专业社团、院级“学院杯”技能大赛，省职业技能竞赛、社会调查、科技创作、创新创业等活动，满足学生成长多层次需求，促进学生就业能力提升。

（四）以学习评价改革为手段，强化培养目标达成 严格按照培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重，健全多元化考核评价体系；突出能力考核，要与学生职业能力相结合，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，强化实训、毕业展演（设计）等实践

性教学环节的全过程管理与考核评价，有效引导学生自我管理、主动学习。

#### 四、具体要求

##### (一) 课程设置

1. 公共基础课严格按照国家有关规定开齐公共基础课程，具体开设情况

见表。

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	开课学期及周学时						备注		
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
								16	16	16	16	16	16			
公共基础课	A7000101	思想道德与法治★	3	48	42	6	考试	8*2	2							
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	考试			2						
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4					
	A7000103	形势与政策★	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	第六学期线上（超星尔雅）		
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2							
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2						
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2							
	A7000107	体育	4	64	4	60	考查	2	2					艺术类专业除外		
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周								
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	✓						超星尔雅		
	A7000110	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		✓					超星尔雅		
	A7000111	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2							
	A7000112	就业指导	1	16	16	0	考查				✓			超星尔雅		
	A7000113	德育	5	80	16	64	考查	✓	✓	✓	✓	✓		线上（超星尔雅）+线下。课程内容包含国家安全教育 13		

											项内容以及劳动教育等。
小计	36	640	404	236							

2. 职业技术能力领域 该领域由专业基础课、专业核心课、专业拓展选修课、综合素质选修课程、综合实践性教学环节组成，建议按职业岗位（群）工作项目（任务）以“剧目（项目）模拟”、“做中学、学中做”的模式设置课程模块。专业核心课程一般设置为 6-8 门。专业拓展选修课须完成 10 学分（根据各专业的专业特点以限选课程的方式完成 6 学分外，另须在超星尔雅的美育版块和通用能力版块各完成 1600 积分（共 4 学分）。综合素质选修课须完成 6 学分（除完成限选课程《创新创业指导》、《艺术概论》4 学分外，另须在超星尔雅的经典导读版块完成 1600 积分（2 学分）。综合实践课包括职业资格认定（考证）、艺术实践、毕业展演（剧目、作品）、岗位实习等内容。

3. 课程设置要合理。专业课程要切实体现层层递进关系，学时与学分分配合理。继续推行“课证融通、以证代考”的教学模式，各专业要明确考取至少一种职业资格证书（或专业技能证书），部分专业须将职业资格证书考试内容课程化并融入课程体系。

## （二）学时学分要求

1. 总学时一般为 2500-2900 学时左右，一般课程 16 学时为 1 学分，综合实践 30 学时为 1 学分。

2. 总学分一般在 130-150 学分左右。

3. 公共基础课程学时应不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不低于总学时的 50%。

4. 周学时原则上不超过 26 学时，周学时及每学期学分安排应相对均衡。

5. 岗位实习时间一般安排第 6 学期，可根据实际情况，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

6、每学期安排 20 周教学活动，第 1 学期 1-2 周为军训，3-18 周为

实际教学周，19周机动周，20周为考试周；第2-5期1-16周为实际教学周，17-19周为实训、考证、机动周，第20周为考试周；第6学期为岗位实习。

## 五、编制程序

1. 教务处根据学校的办学定位和人才培养目标，提出修（制）订人才培养方案的指导性意见，启动培养方案的制定工作。
2. 各系领导组织成立以专业教研室及相关课程团队成员为核心的培养方案制定工作小组；工作小组根据学校指导性意见，开展人才需求调研，形成调研报告；调研对象应有相关专业院校、用人单位、毕业生等。
3. 工作小组依据人才需求调研结果修（制）订各专业人才培养方案，形成培养方案初稿；各系召开培养方案论证会，广泛征求专业教师、学生代表、职教专家、行业专家、企业专家等意见建议，形成论证纪要。
4. 工作小组依据论证结果修订培养方案，本方案通过系教学工作会议通过后，系主任签字签章后报送教务处，同时报送调研报告和论证纪要供审查；
5. 教务处组织学校教学指导委员会对全校各专业培养方案进行答辩审查，审查通过后报校长（分管教学校长）审批；审批通过后，培养方案正式生效、执行。

审批通过后由教务处统一印制发给各系部具体实施，报上级教育主管部门备案，并通过学校网站主动向社会公开，接受社会监督。学校应建立健全专业人才培养方案实施情况的评价、反馈与改进机制，为下一轮专业人才培养方案的修（制）订提供参考。在执行过程中若因经济社会发展需求、技术发展趋势和教育教学改革实际等因素需要优化调整，由相关系部按有关规定提交申请，经批准后方可调整。

# 厦门演艺职业学院

## 音乐表演\_专业（三年制）人才培养方案

执笔人	郭钢
审核人	张卓

### 一、专业名称及代码

专业名称： 音乐表演

专业代码： 550201

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学历者。

### 三、学制与学历

三年制、专科

### 四、职业面向

1、音乐表演所属专业大类——文化艺术大类

2、对应行业——艺术演出团体、文化传播、演艺公司、基层文化馆站、社会文化艺术培训机构

3、职业类别——教师、演员、编导、社会培训

4、岗位类别——专业技术岗

5、职业资格证书要求：(选择一种证书)

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
<b>● 职业资格证书</b>					
1	幼儿艺术教育	福建省职业技能鉴定指导中心	中级		第五学期前
2	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级 儿童歌舞教师证书	中国艺术职业教育学会	1-3	必考 (四选一)	第五学期前
3	Premiere 视频编辑	福建省职业技能鉴定指导中心	中级		第五学期前

4	国考教师资格证	各市教育局	幼教、小学、中学		第五学期前
<b>● 课程考证证书（注：选择考级教材）</b>					
1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	二级乙等	选考	第五学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

培养掌握音乐表演专业必备的基础理论知识，具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力，能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构，从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作，德、智、体、美全面发展的职业技能型人才。

### （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	<p>(1)、掌握马克思主义基本原理，具有人文学科方面的基础知识和一定的语言文字表达能力。</p> <p>(2)、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。</p> <p>(3)、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。</p> <p>(4)、掌握较为熟练的演唱、演奏技能和表演能力。</p> <p>(5)、具备良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。</p> <p>(6)、一定的舞台表演能力及专业教学能力。</p> <p>(7)、群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。</p>
技能目标	<p>(1)、独立获取本专业表演知识、编创知识的能力，良好的表达能力、社交能力和文艺演出编排、组织与策划的能力。能根据音乐表演不同科目、不同阶段的要求积累、更新并完善自身知识结构。</p> <p>(2)、能将所学的基础理论与专业技能融会贯通，灵活地综合应用于舞台表演、掌握音乐表演专业各科目技术技能，可以在专业艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位等相关部门从事音乐专业表演、音乐教学、文化创意与策划、演出经纪、社会培训等相关工作。</p>

	<p>(3) 、有创新意识，对音乐表演专业相关科目的最新发展动态及国内外本学科领域的现状有一定了解。具备一定的表演、教学、组织与策划能力，可以从事音乐的普及工作，熟练掌握相关音乐活动的基本方法。</p>
素质目标	<p>(1) 、思想道德素质：</p> <p>热爱祖国，拥护中国共产党的领导，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等基本原理；树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；具有贡献自己的力量于祖国和人类发展的意识和精神，具有良好的道德和法制意识。</p> <p>(2) 、专业素质：</p> <p>a、掌握与音乐表演相关的基础理论、基本技能，认识艺术的本质、艺术作品的构成、音乐作品风格、作品审美规范，具备应有的音乐学科素养。</p> <p>b、掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够较准确地按照作品原貌或在教师的指导下完成作品的二度创作任务，深刻理解作品内容和表达作品。c、具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职业素质。</p> <p>(3) 、科学文化素质</p> <p>有正确的社会历史观和人生价值观。具有较好的人文、艺术修养、审美情趣及文字、语言表达能力，积极参加社会实践。具有求真务实的科学素质，懂科学，爱科学，追求真理，对中国优秀的传统文化与思想有一定的了解。</p> <p>(4) 、身心素质</p> <p>积极参加体育锻炼，达到大学生体育合格标准。受到必要的军事训练。身体健康，心理状态良好。有较强的适应能力、承受能力和人际交往能力。</p>

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共基础课程

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导

形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育
习近平新时代中国特色社会主义思想概论			

## (二) 专业核心课程

### 1、声乐/器乐：

**课程目标：**通过声乐技能的学习和训练，了解发声原理，掌握发声方法，能够运用科学的方法演唱中外声乐作品，较准确地表达声乐作品的风格、特点及音乐表现内涵，掌握声乐教学的基本方法和理论知识，具备一定的声乐演唱能力和音乐指导能力。

**主要内容：**A、掌握与音乐表演相关的基础理论、基本技能，认识艺术的本质、艺术作品的构成、音乐作品风格、作品审美规范，具备应有的音乐学科素养。

B、掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够较准确地按照作品原貌或在教师的指导下完成作品的二度创作任务，深刻理解作品内容和表达作品。

C、具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职业素质。

**教学要求：**1、本课程采取因材施教的原则，根据学生具体的专业水平和专业能力，制定不同的教学进度，循序渐进。

2、本专业采取一年级“一对三”、二年级“一对二”、三年级“一对一”的授课方式，根据学生的自身情况采取有针对性的教学手段。

### 2、钢琴普修：

**课程目标：**通过本课程的学习，使学生初步了解不同时期、不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，掌握钢琴演奏的基本理论知识，提高音乐文化修养，有效培养学生整体音乐感、音乐素养和综合素质。在独奏方面获得初步训练，掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，具以适应小学及校外音乐教育机构音乐教师工作之需要，也为其进一步学习和研究打下基础。

**主要内容：**以钢琴学科知识为基础，整合学生的情感、态度与价值观，能够满足当今

社会所需的能力的综合表现。

- 教学要求：** 1. 紧密围绕高职高专培养目标，以学生实际技能状况为教学依据，区分不同键盘基础程度教学类型分别编班，以利循序渐进、因材施教原则。
2. 将与钢琴演奏艺术密切相关的理论学科知识渗透到钢琴基础技术教学中，理论联系实际，使教学内容更加系统化、条理化。以理论分析引导键盘技术教学，侧重钢琴弹奏基础技术能力的培养。
3. 贯彻“兼收并蓄”、“百家争鸣”的学术民主原则，精选各时期具有代表性的优秀钢琴作品及中国钢琴作品作为教材曲目。重视充实与吸收新创作的富时代气息的优秀作品，不断丰富与拓宽艺术视野，更新教学内容。
4. 充分发挥钢琴教师的课堂主导作用。废除灌注式，采用启发式、开放式、观摩式、互动式的教学方法，利用多人同上一节课的“群体动力”效应和“心理暗示”效应，充分调动学生学习和积极性、主动性和创造性。
5. 做到爱岗敬业、教书育人，为人师表、严谨笃学。用教师的人格魅力去关心、爱护与尊重每一个学生，同时，严把教学含金量与教学质量关。

### 3、钢琴即兴伴奏：

**课程目标：** 通过本课程的学习，使学生掌握为歌曲编配钢琴伴奏的知识与技能，学会理解与感受音乐，并能准确地表现音乐的内容和风格，能够为歌曲编配钢琴伴奏，形成熟练运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的能力。

**主要内容：** 音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解、创新设计思维。

- 教学要求：** 1、采用示范法、练习法、分解组合法、观察模仿法、语言提示法、讲解法、个别教学法相结合。
- 2、掌握为歌曲配伴奏的基本技术和方法
- 3、熟悉首调与固定调、简谱与五线谱，注意视奏能力的提高并循序渐进的进行移调练习。
- 4、能够熟练弹奏各调基本和弦，了解伴奏音型的基本类型、表现特色和变化形式。
- 5、了解歌曲体裁、特点及常用伴奏手法、
- 6、注意和声思维和伴奏方法的训练，提高学生综合运用钢琴的能力。

### 4、合唱：

**课程目标：**1. 知识目标：了解合唱与合唱指挥理论，掌握科学的发声方法，有较好的鉴赏能力和辨别能力，懂得合唱教学的方法，能把握中外合唱作品的演唱风格，准确完整的表达作品的内容，具有较好的艺术歌唱和合唱的协调能力。

2. 能力目标：在加强合唱呼吸训练的基础上，保持气息（深呼吸）与头声（高位置）的稳定，达到整体音色的统一；熟悉合唱音响的本身规律，逐步达到合唱的均衡、谐和，努力提高合唱教学与指挥能力。

3. 素质目标：强化音乐艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受、表现音乐，陶冶情操，增强凝聚力。

**主要内容：**在贯彻思想政治教育的基础上兼顾艺术性和实用性。

**教学要求：**教材使用大纲所规定教材（详见五之4）。根据学生学习的进度，为学生提供与之相适应的参考曲目供学生选择，以加强他们的学习兴趣，提高他们的专业水平。在依靠学院图书馆资料的同时，充分利用音乐系的“音乐库”资源，为学生提供大量的视听材料，为学生业创造更多业余的学习条件，通过视听欣赏，加深学习印象，加深理解，以更为直观的教学方式，引导学生步入专业学生的轨道，达到合唱指挥所必备的基础职业能力和初中级水平。

## 5、排练：

**课程目标：**突出职业教育的特点，强化学生实际操作的能力。通过课堂教学及学生的不断实践，使之逐步积累职业所需的排练、演出、教学经验；把专业理论知识与实践相结合，强调课堂与舞台实践，提高专业的实用性，为学生毕业后能够独立择业，独立创业，更好的适应社会需求。

**主要内容：**在贯彻思想政治教育的基础上兼顾艺术性和实用性。

**教学要求：**1. 见第五大项“课程内容及要求”。

2. 在依靠学院资源的同时，充分网络多媒体资源，为学生提供大量的视听材料，为学生创造更多的学习条件，通过视听名家的表演、名作欣赏、名师教学视频，加深学习印象，加深理解，以更为直观的教学方式，引导学生步入职业的轨道，掌握必备的职业知识和技能。

## 6、形体：

**课程目标：**本课程通过引用舞蹈中部分基本功训练的方法，结合音乐，针对音乐表演

专业学生的基本姿态进行身体活动训练。改变体形的原始状态，提高肢体灵活性、控制力和表现力，

伴随美育教育挖掘学生的表演潜质，激发学生想象力与创造力，使身体匀称，肢体协调，

塑造良好的舞台形象。

**教学要求：**学习本课程要求学生掌握形体训练的基本理论知识；提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知和理解能力；将体验和领悟到的形体知识在实践操作的练习中再现，在已有知识的基础上，循序人体运动规律和形体运动特点合理编创一些简单的姿态操和形体训练组合，使其终身受益。

**主要内容：**形体课是对学生进行艺术教育的课程，在高等院校是表演专业的一门必修课，它综合了舞蹈、音乐、体育、美育于一体，总的来数就是在坚持社会主义办学方针的前提下，提高学生鉴赏力和表现力，为国家培养全面发展的高素质人才。

## 7、表演基础：

**课程目标：**本学期是通过舞台表演元素练习，进行舞台态度和舞台感觉的训练，结合学生们自身的专业，鼓励原创作品的编创；锻炼舞台表现力的综合能力。一方面要求纯技术的练，另一方面要求在简单的规定情境中真实有机的运用，同时还采用大量的音乐、音响效果和各种物品等教具为诱饵的练习进行训练。

通过本学年两学期的训练，使同学们初步掌握了以下几点：

1. 以解放观念为核心，在舞台上最大限度地恢复、解放和开拓演员的有机天性。
2. 以想象力的开发为重点，培养学生的学习兴趣，全面开拓演员自身的素质。
3. 学习观察生活的技巧，在留意现今生活的同时，要学会用想象去完善自我的经验。
4. 掌握舞台行动的规律，学习组织自我行动的技巧。

**主要内容：**将注意力集中到应该注意的对象上，对一切虚构的舞台态度准确，舞台感觉真实，能平静自如的、内外统一的、身心一致的，紧张和松弛能像生活中那样的适度，在完成舞台任务的行动过程中，细琐感情也是那样的自然而然，合情合理的表达和流露。

**教学要求：**表演训练不只是理解讲解，而是要通过一系列表演练习，引导学生进入创作状态。这些练习使学生在不知不觉中，思想集中，肌肉放松，信念增强，进入到一个想象的艺术创作天地之中去。让学生思想解放，想象活跃，信念增强，反应灵敏，激情奔放，

整个集体从内到外都变得自由可塑，演员的“天真”、“童心”要获得释放，在多次的练习过程中，使他们对假定的规定情境产生信念，养成习惯，按生活逻辑自觉地行动起来。

**教学要求：** 表演元素基础训练最关键的阶段，学生要学会在自己虚构的规定情境中组织起有目的，有顺序而有逻辑的舞台行动，要学会掌握舞台行动诸要素“你是什么人，在什么地方，在什么时候，你要干什么？为什么？怎么干？”在行动过程中要学会掌握适应、思考、判断等重要环节，逐步掌握构思单人小品的技巧和方法。

舞台交流是有机行动中最重要的元素，也是有机行动的中心环节，是表演技巧训练中最为复杂，最难掌握的技巧。在现实生活中互相交流是自然而然的下意识中进行的。因为对手的话，对手的反应都是未知的，而是此时，此地发生的，所以演员必须真听、真看、真想，这是生活现象。但舞台上的一切都是事先知道的，因此表演中最严重的问题就是演员在舞台上不能和对手真实的有机交流，而只是机械地背台词、走地位。

因此，在训练中教师应在假定的规定情境中创造条件，让学生在交流练习中不要预先知道对手的反应，而能抓住真听、真看、真想、真思考、真判断、真正的感受对手这些环节，能注意力集中的不间断的接受对手的信息和刺激，同时产生恰如其分的适应，让有机交流在特定的舞台上也能自然而然的出现。

## 8、钢琴声乐教学法：

**课程目标：** 本门课程的开设，旨在强化职业教育的特点，突出我院培养两栖多栖人才的教学理念，扩大学生的知识面和知识层次。在培养音乐表演人才的同时，注重学生的专业能力和素质教育，通过“声器乐教学法”课程，教给学生音乐表演专业以外的知识。主要目的是给学生传授最基本的声器乐教学常识、教学

手段、教学进程，传授给学生与基础教学有关的知识。这一目的，最终所期望达到的程度是：使学生掌握基本的器乐教学规律、进度、方法，掌握教材的选用等，将“方法”和教师的个人经验传授给学生，使学生在毕业后能够较为从容地应对个人创业中将会遇到的基础教学中出现的问题和解决问题的方法，以达到可独立完成器乐普及教学的程度。

本课是根据已毕业学生在实际工作中所遇到的问题、反馈回的信息而开设的，课程讲义的编写和讲授，以突出实用性为主，在教学过程中，随时解答学生所提出的问题和教学过程中的困惑，以增强他们面对未来就业的信心和勇气，达到从容应对的工作水平。

**主要内容：** 注重实际操作和运用，适应社会需求，突出实用性。在教学过程中，加强

实践和讨论环节，以使学生尽快、尽早地熟悉教学环境， 克服上台说课的紧张性。熟悉课前准备-课堂教学-课后反思的各环节。

**教学要求：**给学生传授最基本的钢琴教学法常识、教学手段、教学过程， 传授给学生与基础教学有关的知识。这一目的，最终所期望达到的程度是：使学生掌握基本的器乐教学规律、进度、方法，掌握教材的选用等，将“方法”和教师的个人经验传授给学生，使学生在毕业后能够较为从容地应对个人创业中将会遇到的基础教学中出现的问题和解决问题的方法，以达到可独立完成器乐普及教学的程度。

## 七、教学进程总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	开课学期及周学时						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
公共基础课	A7000101	思想道德与法治《	3	48	42	6	考试	8*2	2					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	54	10	考试			2	2			
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4			
	A7000103	形势与政策《	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2				
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周						
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	√						
	A7000110	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		√					
	A7000111	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2					
	A7000112	就业指导	1	16	16	0	考查				√			
	A7000113	德育	5	80	16	64	考查	√	√	√	√	√		
小计			34	608	426	182		8	10	6	4	2	2	

专业基础课	A20MP201	视唱练耳	8	128	64	64	考试	2	2	2	2		
	A20MP202	乐理	4	64	64	0	考试	2	2				
	A20MP203	音乐史	8	128	128	0	考试	2	2	2	2		
	A20MP204	和声学	4	64	64	0	考试			2	2		
	小计		24	384	320	64	0	6	6	6	6	0	0
专业核心课	A20MP205	合唱	10	160	0	160	考试	2	2	2	2	8*4	
	A20MP206	器乐/声乐	5	80	0	80	考试	1	1	1	1	8*2	
	A20MP207	钢琴即兴伴奏	4	64	0	64	考试			2	2		
	A20MP208	钢琴普修	4	64	0	64	考试	2	2				
	A20MP209	形体	8	128	0	128	考试	2	2	2	2		
	A20MP210	表演基础	4	64	0	64	考试			2	2		
	A20MP211	排练	16	256	0	256	考试	4	4	4	4		
	A20MP212	钢琴声乐教学法	4	64	32	32	考试				2	8*4	
	小计		55	880	32	848		11	11	13	15	10	0
专业拓展选修课	A20MP213	流行和声学	2	32	0	32	考查					8*4	
	A20MP214	小乐队编配	2	32	0	32	考查					8*4	
	A20MP215	音乐艺术赏析	2	32	16	16	考查				2		
	A20MP216	艺术美学	2	32	0	32	考查					8*4	
	A20MP217	影视赏析	2	32	32	0	考查				2		
	A700C007	文化产业创意与策划	1	16	16	0	考查					✓	
	A700C008	文学-播音作品欣赏	1	16	16	0	考查					✓	
	A700C009	汉族民歌赏析	1	16	16	0	考查					✓	
	A700C010	超星版块	4				考查					✓	

	小计 (以上课程选修 10 学分)		10	160	64	96		0	0	0	4	6	0		
综合素质选修课	A700C001	创新创业指导	2	32	16	16	考查		2						
	A700C002	艺术概论	2	32	32	0	考查			2					
	A700C006	普通话 (注: 参加语委办组织的等级水平测试)	2	32	16	16	考查				√				
	A700C004	商务礼仪	1	16	16	0	考查				√				
	A700C005	超星版块	2				考查				√				
	小计 (以上课程选修 6 学分)		6	96	64	32		0	2	2	2	0	0		
周内总学时合计			129	2128	906	1222									
周学时								25	29	27	31	18	2		
综合实践课	A20MP301	实践	2	60	0	60			√		√				
	A20MP302	毕业展演	8	240	0	240						8w			
	A20MP303	岗位实习	16	480	0	480							16*30		
	A20MP304	职业资格认定	1	30	0	30	考证								
	小计		27	810	0	810									
总计			156	2938	906	2032									

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例 (%)		备注
公共基础课	13	608	26.72		
专业基础课	4	384	18.32		
专业核心课	8	880	41.98		
专业拓展选修课	5	160	7.63		10 学分
综合素质选修课	4	96	4.58		6 学分
合计	33	2080			不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课学时比例
	1872	160	96	2128	12%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课	合计实践学时数	教学活动总学时数	占教学活动总学时比例
	1222	810	2032	2938	70%

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍。现有专任教师 22 名，其中高级职称 5 名，中级职称 5 名，双师型教师 10 名，兼职教师 9 名。

### (二) 教学设施

#### 1、校内实训场地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实 训室	琴房	教学与实训	
	电钢教室	教学与实训	
	形体教室	教学与实训	
	排练教室	教学与实训	
	计算机室	教学与实训	
	实验剧场	教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	

### (三) 教学资源

音乐表演专业的教材主要选用人民音乐出版社、上海音乐出版社、湖南文艺出版社等多所国内知名出版机构所编撰出版的适用于高等艺术院校教学使用的专用教材。同时，根据艺术职业人才的社会需求定位，本专业自编教材《钢琴与声乐教学法》已在运用在实际教学过程中。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，对内容进行严格把关，经过规范程序择优选用教材。

### (四) 教学方法

1. **教师讲述法。** 主要突出专业重点、难点。
2. **互动教学法。** 教师在授课过程中通过口头讲解辅以亲身示范，进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。
3. **多媒体教学法。** 本专业使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达

到较好的教学效果。

### (五) 学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

### (六) 质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	156 学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	

# 厦门演艺职业学院

## 现代流行音乐专业（三年制）人才培养方案

执笔人	郭钢
审核人	张卓

### 一、专业名称及代码

专业名称：现代流行音乐

专业代码：550210

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学历者。

### 三、学制与学历

三年制、专科

### 四、职业面向

1、现代流行音乐所属专业大类——文化艺术大类

2、对应行业——艺术演出团体、文化传播、演艺公司、基层文化馆站、社会文化艺术培训机构

3、职业类别——教师、演员、编导、社会培训

4、岗位类别——专业技术岗

5、职业资格证书要求：(选择一种证书)

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
----	----------	------	----	-----------------	------

#### ● 职业资格证书

1	幼儿艺术教育	福建省职业技能鉴定指导中心	中级	必考 (四选一)	第五学期前
2	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级 儿童歌舞教师证书	中国艺术职业教育学会	1-3		第五学期前

3	Premiere 视频编辑	福建省职业技能鉴定指导中心	中级		第五学期前
4	国考教师资格证	各市教育局	幼教、小学、中学		第五学期前
<b>● 课程考证证书 (注: 选择考级教材)</b>					
1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	二级乙等	选考	第五学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

培养掌握现代流行音乐专业必备的基础理论知识，具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力，能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构，从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作，德、智、体、美全面发展的职业技能型人才。

### (二) 培养规格

分类	规格要求
知识目标	<p>(1)、掌握马克思主义基本原理，具有人文学科方面的基础知识和一定的语言文字表达能力。</p> <p>(2)、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。</p> <p>(3)、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。</p> <p>(4)、掌握较为熟练的演唱、演奏技能和表演能力。</p> <p>(5)、具备良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。</p> <p>(6)、一定的舞台表演能力及专业教学能力。</p> <p>(7)、群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。</p>
技能目标	<p>(1)、独立获取本专业表演知识、编创知识的能力，良好的表达能力、社交能力和文艺演出编排、组织与策划的能力。能根据音乐表演不同科目、不同阶段的要求积累、更新并完善自身知识结构。</p> <p>(2)、能将所学的基础理论与专业技能融会贯通，灵活地综合应用于舞台表演、</p>

	<p>掌握音乐表演专业各科目技术技能，可以在专业艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位等相关部门从事音乐专业表演、音乐教学、文化创意与策划、演出经纪、社会培训等相关工作。</p> <p>(3) 有创新意识，对音乐表演专业相关科目的最新发展动态及国内外本学科领域的现状有一定了解。具备一定的表演、教学、组织与策划能力，可以从事音乐的普及工作，熟练掌握相关音乐活动的基本方法。</p>
素质目标	<p>(1) 思想道德素质：</p> <p>热爱祖国，拥护中国共产党的领导，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等基本原理；树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；具有贡献自己的力量于祖国和人类发展的意识和精神，具有良好的道德和法制意识。</p> <p>(2) 专业素质：</p> <p>a、掌握与音乐表演相关的基础理论、基本技能，认识艺术的本质、艺术作品的构成、音乐作品风格、作品审美规范，具备应有的音乐学科素养。</p> <p>b、掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够较准确地按照作品原貌或在教师的指导下完成作品的二度创作任务，深刻理解作品内容和表达作品。c、具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职业素质。</p> <p>(3) 科学文化素质</p> <p>有正确的社会历史观和人生价值观。具有较好的人文、艺术修养、审美情趣及文字、语言表达能力，积极参加社会实践。具有求真务实的科学素质，懂科学，爱科学，追求真理，对中国优秀的传统文化与思想有一定的了解。</p> <p>(4) 身心素质</p> <p>积极参加体育锻炼，达到大学生体育合格标准。受到必要的军事训练。身体健康，心理状态良好。有较强的适应能力、承受能力和人际交往能力。</p>

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共基础课程

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
---------	------	------	--------

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导
形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育
习近平新时代中国特色社会主义思想概论			

### (三) 专业核心课程

#### 1、声乐/器乐：

**课程目标：**通过声乐技能的学习和训练，了解发声原理，掌握发声方法，能够运用科学的方法演唱中外声乐作品，较准确地表达声乐作品的风格、特点及音乐表现内涵，掌握声乐教学的基本方法和理论知识，具备一定的声乐演唱能力和音乐指导能力。

**主要内容：**A、掌握与音乐表演相关的基础理论、基本技能，认识艺术的本质、艺术作品的构成、音乐作品风格、作品审美规范，具备应有的音乐学科素养。

B、掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够较准确地按照作品原貌或在教师的指导下完成作品的二度创作任务，深刻理解作品内容和表达作品。

C、具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职业素质。

**教学要求：**1、本课程采取因材施教的原则，根据学生具体的专业水平和专业能力，制定不同的教学进度，循序渐进。

2、本专业采取一年级“一对三”、二年级“一对二”、三年级“一对一”的授课方式，根据学生的自身情况采取有针对性的教学手段。

#### 2、钢琴普修：

**课程目标：**通过本课程的学习，使学生初步了解不同时期、不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，掌握钢琴演奏的基本理论知识，提高音乐文化修养，有效培养学生整体音乐感、音乐素养和综合素质。在独奏方面获得初步训练，掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，具以适应小学及校外音乐教育机构音乐教师工作之需要，也为其进一步学习和研究

打下基础。

**主要内容：**以钢琴学科知识为基础，整合学生的情感、态度与价值观，能够满足当今社会所需的能力的综合表现。

**教学要求：**1. 紧密围绕高职高专培养目标，以学生实际技能状况为教学依据，区分不同键盘基础程度教学类型分别编班，以利循序渐进、因材施教原则。

3. 将与钢琴演奏艺术密切相关的理论学科知识渗透到钢琴基础技术教学中，理论联系实际，使教学内容更加系统化、条理化。以理论分析引导键盘技术教学，侧重钢琴弹奏基础技术能力的培养。

3. 贯彻“兼收并蓄”、“百家争鸣”的学术民主原则，精选各时期具有代表性的优秀钢琴作品及中国钢琴作品作为教材曲目。重视充实与吸收新创作的富时代气息的优秀作品，不断丰富与拓宽艺术视野，更新教学内容。

4. 充分发挥钢琴教师的课堂主导作用。废除灌注式，采用启发式、开放式、观摩式、互动式的教学方法，利用多人同上一节课的“群体动力”效应和“心理暗示”效应，充分调动学生学习和积极性、主动性和创造性。

5. 做到爱岗敬业、教书育人，为人师表、严谨笃学。用教师的人格魅力去关心、爱护与尊重每一个学生，同时，严把教学含金量与教学质量关。

### 3、钢琴即兴伴奏：

**课程目标：**通过本课程的学习，使学生掌握为歌曲编配钢琴伴奏的知识与技能，学会理解与感受音乐，并能准确地表现音乐的内容和风格，能够为歌曲编配钢琴伴奏，形成熟练运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的能力。

**主要内容：**音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解、创新设计思维。

**教学要求：**1、采用示范法、练习法、分解组合法、观察模仿法、语言提示法、讲解法、个别教学法相结合。

2、掌握为歌曲配伴奏的基本技术和方法

3、熟悉首调与固定调、简谱与五线谱，注意视奏能力的提高并循序渐进的进行移调练习。

4、能够熟练弹奏各调基本和弦，了解伴奏音型的基本类型、表现特色和变化形式。

5、了解歌曲体裁、特点及常用伴奏手法、

6、注意和声思维和伴奏方法的训练，提高学生综合运用钢琴的能力。

#### 4、合唱：

**课程目标：**1. 知识目标：了解合唱与合唱指挥理论，掌握科学的发声方法，有较好的鉴赏能力和辨别能力，懂得合唱教学的方法，能把握中外合唱作品的演唱风格，准确完整的表达作品的内容，具有较好的艺术歌唱和合唱的协调能力。

2. 能力目标：在加强合唱呼吸训练的基础上，保持气息（深呼吸）与头声（高位置）的稳定，达到整体音色的统一；熟悉合唱音响的本身规律，逐步达到合唱的均衡、谐和，努力提高合唱教学与指挥能力。

3. 素质目标：强化音乐艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受、表现音乐，陶冶情操，增强凝聚力。

**主要内容：**在贯彻思想政治教育的基础上兼顾艺术性和实用性。

**教学要求：**教材使用大纲所规定教材（详见五之4）。根据学生学习的进度，为学生提供与之相适应的参考曲目供学生选择，以加强他们的学习兴趣，提高他们的专业水平。在依靠学院图书馆资料的同时，充分利用音乐系的“音乐库”资源，为学生提供大量的视听材料，为学生业创造更多业余的学习条件，通过视听欣赏，加深学习印象，加深理解，以更为直观的教学方式，引导学生步入专业学生的轨道，达到合唱指挥所必备的基础职业能力和初中级水平。

#### 5、排练：

**课程目标：**突出职业教育的特点，强化学生实际操作的能力。通过课堂教学及学生的不断实践，使之逐步积累职业所需的排练、演出、教学经验；把专业理论知识与实践相结合，强调课堂与舞台实践，提高专业的实用性，为学生毕业后能够独立择业，独立创业，更好的适应社会需求。

**主要内容：**在贯彻思想政治教育的基础上兼顾艺术性和实用性。

**教学要求：**1. 见第五大项“课程内容及要求”。

2. 在依靠学院资源的同时，充分网络多媒体资源，为学生提供大量的视听材料，为学生创造更多的学习条件，通过视听名家的表演、名作欣赏、名师教学视频，加深学习印象，加深理解，以更为直观的教学方式，引导学生步入职业的轨道，掌握必备的职业知识和技能。

## 6、形体：

**课程目标：**本课程通过引用舞蹈中部分基本功训练的方法，结合音乐，针对音乐表演专业学生的基本姿态进行身体活动训练。改变体形的原始状态，提高肢体灵活性、控制力和表现力，

伴随美育教育挖掘学生的表演潜质，激发学生想象力与创造力，使身体匀称，肢体协调，

塑造良好的舞台形象。

**教学要求：**学习本课程要求学生掌握形体训练的基本理论知识；提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知和理解能力；将体验和领悟到的形体知识在实践操作的练习中再现，在已有知识的基础上，循序人体运动规律和形体运动特点合理编创一些简单的姿态操和形体训练组合，使其终身受益。

**主要内容：**形体课是对学生进行艺术教育的课程，在高等院校是表演专业的一门必修课，它综合了舞蹈、音乐、体育、美育于一体，总的来数就是在坚持社会主义办学方针的前提下，提高学生鉴赏力和变现力，为国家培养全面发展的高素质人才。

## 7、表演基础：

**课程目标：**本学期是通过舞台表演元素练习，进行舞台态度和舞台感觉的训练，结合学生们自身的专业，鼓励原创作品的编创；锻炼舞台表现力的综合能力。一方面要求纯技术的练，另一方面要求在简单的规定情境中真实有机的运用，同时还采用大量的音乐、音响效果和各种物品等教具为诱饵的练习进行训练。

通过本学年两学期的训练，使同学们初步掌握了以下几点：

1. 以解放观念为核心，在舞台上最大限度地恢复、解放和开拓演员的有机天性。
2. 以想象力的开发为重点，培养学生的学习兴趣，全面开拓演员自身的素质。
3. 学习观察生活的技巧，在留意现今生活的同时，要学会用想象去完善自我的经验。
4. 掌握舞台行动的规律，学习组织自我行动的技巧。

**主要内容：**将注意力集中到应该注意的对象上，对一切虚构的舞台态度准确，舞台感觉真实，能平静自如的、内外统一的、身心一致的，紧张和松弛能像生活中那样的适度，在完成舞台任务的行动过程中，细琐感情也是那样的自然而然，合情合理的表达和流露。

**教学要求：**表演训练不只是理解讲解，而是要通过一系列表演练习，引导学生进入创

作状态。这些练习使学生在不知不觉中，思想集中，肌肉放松，信念增强，进入到一个想象的艺术创作天地之中去。让学生思想解放，想象活跃，信念增强，反应灵敏，激情奔放，整个集体从内到外都变得自由可塑，演员的“天真”、“童心”要获得释放，在多次的练习过程中，使他们对假定的规定情境产生信念，养成习惯，按生活逻辑自觉地行动起来。

**教学要求：** 表演元素基础训练最关键的阶段，学生要学会在自己虚构的规定情境中组织起有目的，有顺序而有逻辑的舞台行动，要学会掌握舞台行动诸要素“你是什么人，在什么地方，在什么时候，你要干什么？为什么？怎么干？”在行动过程中要学会掌握适应、思考、判断等重要环节，逐步掌握构思单人小品的技巧和方法。

舞台交流是有机行动中最重要的元素，也是有机行动的中心环节，是表演技巧训练中最为复杂，最难掌握的技巧。在现实生活中互相交流是自然而然的下意识中进行的。因为对手的话，对手的反应都是未知的，而是此时，此地发生的，所以演员必须真听、真看、真想，这是生活现象。但舞台上的一切都是事先知道的，因此表演中最严重的问题就是演员在舞台上不能和对手真实的有机交流，而只是机械地背台词、走地位。

因此，在训练中教师应在假定的规定情境中创造条件，让学生在交流练习中不要预先知道对手的反应，而能抓住真听、真看、真想、真思考、真判断、真正的感受对手这些环节，能注意力集中的不间断的接受对手的信息和刺激，同时产生恰如其分的适应，让有机交流在特定的舞台上也能自然而然的出现。

## 8、钢琴声乐教学法：

**课程目标：** 本门课程的开设，旨在强化职业教育的特点，突出我院培养两栖多栖人才的教学理念，扩大学生的知识面和知识层次。在培养音乐表演人才的同时，注重学生的专业能力和素质教育，通过“声器乐教学法”课程，教给学生音乐表演专业以外的知识。主要目的是给学生传授最基本的声器乐教学常识、教学

手段、教学进程，传授给学生与基础教学有关的知识。这一目的，最终所期望达到的程度是：使学生掌握基本的器乐教学规律、进度、方法，掌握教材的选用等，将“方法”和教师的个人经验传授给学生，使学生在毕业后能够较为从容地应对个人创业中将会遇到的基础教学中出现的问题和解决问题的方法，以达到可独立完成器乐普及教学的程度。

本课是根据已毕业学生在实际工作中所遇到的问题、反馈回的信息而开设的，课程讲义的编写和讲授，以突出实用性为主，在教学过程中，随时解答学生所提出的问题和教学

过程中的困惑，以增强他们面对未来就业的信心和勇气，达到从容应对的工作水平。

**主要内容：**注重实际操作和运用，适应社会需求，突出实用性。在教学过程中，加强实践和讨论环节，以使学生尽快、尽早地熟悉教学环境，克服上台说课的紧张性。熟悉课前准备-课堂教学-课后反思的各环节。

**教学要求：**给学生传授最基本的钢琴教学法常识、教学手段、教学过程，传授给学生与基础教学有关的知识。这一目的，最终所期望达到的程度是：使学生掌握基本的器乐教学规律、进度、方法，掌握教材的选用等，将“方法”和教师的个人经验传授给学生，使学生在毕业后能够较为从容地应对个人创业中将会遇到的基础教学中出现的问题和解决问题的方法，以达到可独立完成器乐普及教学的程度。

## 七、教学进程总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	开课学期及周学时						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
公共基础课	A7000101	思想道德与法治《	3	48	42	6	考试	8*2	2					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	54	10	考试			2	2			
	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				单2 双4			
	A7000103	形势与政策《	1	48	48	0	考查	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	4*2	
	A7000104	大学英语	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000105	计算机应用基础	2	32	16	16	考试			2				
	A7000106	大学语文	4	64	64	0	考试	2	2					
	A7000108	军事训练	2	64	0	64	考查	1-2周						
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	✓						
	A7000110	大学生职业生涯规划	1	16	16	0	考查		✓					
	A7000111	心理健康教育	2	32	16	16	考试		2					
	A7000112	就业指导	1	16	16	0	考查			✓				

	A7000113	德育	5	80	16	64	考 查	√	√	√	√	√	
	小计		34	608	426	182		8	10	6	4	2	2
专业基础课	A20MP201	视唱练耳	8	128	64	64	考 试	2	2	2	2		
	A20MP202	乐理	4	64	64	0	考 试	2	2				
	A20MP203	音乐史	8	128	128	0	考 试	2	2	2	2		
	A20MP204	和声学	4	64	64	0	考 试			2	2		
	小计		24	384	320	64	0	6	6	6	6	0	0
专业核心课	A20MP205	合唱	10	160	0	160	考 试	2	2	2	2	8*4	
	A20MP206	器乐/声乐	5	80	0	80	考 试	1	1	1	1	8*2	
	A20MP207	钢琴即兴伴奏	4	64	0	64	考 试			2	2		
	A20MP208	钢琴普修	4	64	0	64	考 试	2	2				
	A20MP209	形体	8	128	0	128	考 试	2	2	2	2		
	A20MP210	表演基础	4	64	0	64	考 试			2	2		
	A20MP211	排练	16	256	0	256	考 试	4	4	4	4		
	A20MP212	钢琴声乐教学法	4	64	32	32	考 试			2	8*4		
	小计		55	880	32	848		11	11	13	15	10	0
专业拓展选修课	A20MP213	流行和声学	2	32	0	32	考 查					8*4	
	A20MP214	小乐队编配	2	32	0	32	考 查					8*4	
	A20MP215	音乐艺术赏析	2	32	16	16	考 查			2			
	A20MP216	艺术美学	2	32	0	32	考 查					8*4	
	A20MP217	影视赏析	2	32	32	0	考 查			2			
	A700C007	文化产业创意与策划	1	16	16	0	考 查					√	
	A700C008	文学-播音作品欣赏	1	16	16	0	考 查					√	
	A700C009	汉族民歌赏析	1	16	16	0	考					√	

						查					
A700C010	超星版块	4				考 查					✓
小计 (以上课程选修 10 学分)		10	160	64	96		0	0	0	4	6 0
综合素质选修课	A700C001	创新创业指导	2	32	16	16	考 查	2			
	A700C002	艺术概论	2	32	32	0	考 查		2		
	A700C006	普通话 (注: 参加语委办组织的等级水平测试)	2	32	16	16	考 查			✓	
	A700C004	商务礼仪	1	16	16	0	考 查			✓	
	A700C005	超星版块	2				考 查			✓	
	小计 (以上课程选修 6 学分)	6	96	64	32		0	2	2	2	0 0
周内总学时合计		129	2128	906	1222						
周学时							25	29	27	31	18 2
综合实践课	A20MP301	实践	2	60	0	60				✓	
	A20MP302	毕业展演	8	240	0	240					8W
	A20MP303	岗位实习	16	480	0	480					16*30
	A20MP304	职业资格认定	1	30	0	30	考 证				
	小计	27	810	0	810						
总计		156	2938	906	2032						

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例 (%)		备注
公共基础课	13	608	26.72		
专业基础课	4	384	18.32		
专业核心课	8	880	41.98		
专业拓展选修课	5	160	7.63		10 学分
综合素质选修课	4	96	4.58		6 学分
合计	33	2080			不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课学时比例
	1872	160	96	2128	12%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课	合计实践	教学活动	占教学活动总学

			学时数	总学时数	时比例
	1222	810	2032	2938	70%

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍。现有专任教师 22 名，其中高级职称 5 名，中级职称 5 名，双师型教师 10 名，兼职教师 9 名。

### (二) 教学设施

#### 1、校内实训场地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	琴房	教学与实训	
	电钢教室	教学与实训	
	形体教室	教学与实训	
	排练教室	教学与实训	
	计算机室	教学与实训	
	实验剧场	教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	

### (三) 教学资源

音乐表演专业的教材主要选用人民音乐出版社、上海音乐出版社、湖南文艺出版社等多所国内知名出版机构所编撰出版的适用于高等艺术院校教学使用的专用教材。同时，根据艺术职业人才的社会需求定位，本专业自编教材《钢琴与声乐教学法》已在运用在实际教学过程中。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，对内容进行严格把关，经过规范程序择优选用教材。

### (四) 教学方法

1. **教师讲述法。** 主要突出专业重点、难点。
2. **互动教学法。** 教师在授课过程中通过口头讲解辅以亲身示范，进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

**3. 多媒体教学法。**本专业使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

### (五) 学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

### (六) 质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

3. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	156 学分	

成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	