

厦门演艺职业学院



音乐剧表演专业 2025 级人才培养方案

影视传媒 系

专业负责人（签字）：付婷婷

系主任（签字）：王帅

一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演

专业代码： 550208

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例	职业资格(职业 技能等级)证书 举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业 (88)	电影电视演员 (2-09-02-02))、戏剧戏曲 演员 (2-09-02-03))、舞蹈演员 (2-09-02-04))、歌唱演员 (2-09-02-07))、音乐剧演员	面向音乐剧 表演、歌舞表 演、艺术辅导 与培训、群众 文化活动服 务与指导等 岗位(群)	中国艺术职业 教育学会社会 艺术水平考级 儿童歌舞教师 证书、普通话等 级证书、人物化 妆造型、自媒体 运营、Premiere 视频编辑

五、培养目标

本专业立足福建面向全国秉承礼乐成人有教无类的理念，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、

职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的音乐剧演员、影视演员等职业，能够从事音乐剧表演、歌舞表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、群众社会文化活动服务与指导等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握剧目表演、音乐剧经典片段、音乐剧赏析、舞蹈基础、表演基础、声乐基础等方面的专业基础理论知识；

(6) 掌握音乐剧表演领域相关技术技能，具有在舞台剧目中塑造角色的能力；

(7) 掌握音乐剧表演领域相关技术技能，具有在影视作品中塑造角色的能力；

(8) 具有一定的音乐剧排练与表演指导能力、社会文化活动的指导与服务能力、艺术活动策划与主持能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

(一) 公共基础课程

按照国家规定开足公共基础课程。

分为必修课程和选修课程两类。

1. 必修课程

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	马克思主义学院	第 4 学期	<p>《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》作为大学生系统学习领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的统编教材，全面展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、主要内容、理论精髓和根本方法。《概论》在导论中对教材体系结构作出简要说明，提出“本教材由导论、结语和 17 章内容组成。其中，第一章至第五章，分别阐述新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持</p>

						<p>党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放；第六章至第十二章，分别阐述推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明；第十三章至第十七章，分别阐述维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持‘一国两制’和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党”。</p> <p>在对教材体系结构的理解和掌握中，要注意教材体系和内容在政治性和学理性、价值性和知识性、理论性和实践性上的有机统一，注重教材体系的思想政治性同教材编写基本要求之间的有效结合，特别加强理论联系实际，培养大学生的时政意识。</p>
2	思想道德与法治	3	48	马克思主义学院	第 1、2 学期	<p>《思想道德与法治》是一门融思想性、政治性、科</p>

					<p>学性、理论性、综合性、实践性于一体，面向大学生开设的高校思想政治理论课中的必修课程。针对当代大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观教育，在理论学习和实践体验中，帮助大学生领悟人生真谛、把握人生方向，追求远大理想、坚定崇高信念，继承优良传统、弘扬中国精神，培育践行社会主义核心价值观；帮助大学生遵守道德规范、锤炼道德品质，把正确的道德认知、自觉的道德养成和积极的道德实践紧密结合起来，引领良好的社会风尚；帮助大学生学习法治思想、养成法治思维，自觉尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素质，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p> <p>本课程以马克思主义为</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以思想教育、道德教育、法治教育为主要内容，将社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	48	马克思主义学院	第 3 学期	<p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程是一门思想政治理论课，课程内容包含了毛泽东思想的形成背景、地位和发展过程，具体阐述了毛泽东思想的各个主要方面。</p> <p>其主要任务是帮助学生学习毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容，帮助学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义的基本原理与中国实际相结合的两次伟大的理论成果，是中国共产党集体智慧的结晶，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的</p>

						马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。
4	形势与政策	1	48	马克思主义学院	第 1-6 学期	<p>《形势与政策》课程主要根据当年国内外重要事件进行阐述，同时聚焦大学生关注的国内外形势和热点问题，有针对性地宣讲党的大政方针政策，帮助大学生正确认识国内外最新形势，培养他们时政意识和应对社会变化的能力，从而提升政治视野和社会责任感。</p> <p>主要教学内容围绕每学期教育部办公厅印发的高校“形势与政策”课教学要点，包括国内重大方针政策，包含党和国家的重要会议精神、重大决策部署、社会热点事件及解决进展等等。聚焦国际形势与中国外交，关注国际社会的热点事件和问题，中国的外交政策、大国关系、国际合作及担当等等。</p>
5	大学英语	8	128	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：（1）词汇（2）语法（3）口语（4）阅读（5）写作（6）翻</p>

						<p>译(英译汉)</p> <p>教学要求:</p> <p>高职英语课程在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时,应贯彻“以实用为主,以应用为目的”原则,重视培养学生实际应用英语的能力;通过对英语课程的学习,学生应达到各专业对英语运用的基本要求。</p>
6	信息技术基础	3	48	信息中心	第 2、3 学期	<p>以培养信息素养为核心,主要包括:计算机系统构成(硬件如 CPU、内存、外设,软件含操作系统与应用软件)、Windows 操作(文件管理、系统设置)、Office 办公套件(Word 文档处理、Excel 数据统计、PPT 演示制作)、网络基础(TCP/IP 协议、浏览器使用、信息检索)及信息安全(病毒防护、隐私保护)。</p> <p>要求学生掌握计算机基本操作,能熟练完成文档编辑、数据处理和演示文稿制作;理解网络工作原理,具备高效信息查找与筛选能力;树立信息安全意识,规范使用信息技术工具,为后</p>

						续学习与数字化生活奠定基础。
7	大学语文	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>文学欣赏，以古今中外文学作品为主体，以中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学为知识模块，了解中国文学史上有较大影响的重要作家及作品，及其在文学发展中的地位、作用，分析古今中外优秀的文学作品的思想内容、艺术特色，介绍不同题材文学作品的特点及欣赏方法。通过语文学习领略中国语言文字的美 培养健全的人格。具有良好的现代人素质；学会交流，学会关心、关怀每个具体人的命运。体会丰富的人生感受，真实地表达自我，全面发展。</p> <p>教学要求：</p> <p>1、通过对作品的解读、赏析，培养高尚的感情道德情操和健康的审美情趣，提升自身的文化素养和品位。</p> <p>2、正确认识人与自然、人与社会、人与人之间的关系，理解优美而丰富的人性、培养爱心、追求真善美，建</p>

						立对人类普世价值体系的认同。3、培养丰富的想象、感情等形象思维能力。
8	体育与健康	7	112	公共基础部	第 1-3 学期	<p>主要内容：篮球运球、投篮、脚步等相关动作；羽毛球步伐、发球及相关的技术、单打战术。</p> <p>教学要求：熟练掌握正手发高远球、网前球；熟练掌握各种步伐及单打战术；掌握双打战术及比赛相关规则；篮球的运球、传接球、三步上篮。</p>
9	军事理论	2	32	公共基础部	第 1 学期	<p>主要内容：</p> <p>（1）毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和我国建设重要论述。</p> <p>（2）军事高科技概述、高新技术在军事上的应用和高技术与新军事变革。（3）信息化战争概述、信息化战争的特与发展趋势和信息化战争与国防建设。（4）国防概述、法规、建设和动员。</p> <p>教学要求：</p> <p>熟悉教材和弄懂老师讲授的内容，掌握军事理论的</p>

						基本概念、基础理论与基本知识，进一步应阅读制定的参考书和文章，按时完成老师布置的作业，注意培养与时俱进的眼光分析、解决军事实事件中问题的意识、能力以及相应的写作能力。
10	职业生涯规划与创新创业	1	16	招生就业办	第 1 学期	<p>职业生涯规划与创新创业课程融合两大核心模块。</p> <p>职业生涯规划部分涵盖自我认知方法、职业环境分析、发展路径设计，要求学生掌握性格与能力测评工具，能结合行业趋势制定阶段性目标。创新创业模块聚焦创新思维训练、创业机会识别、商业模式设计及团队管理，通过案例研讨与模拟实践，培养学生运用头脑风暴法等工具的能力，学会撰写简易创业计划书。课程强调理论联系实际，要求学生既能清晰规划职业发展方向，又具备基本的创新意识与风险评估能力，最终形成兼具可行性与前瞻性的个人发展方案。</p>
11	大学生心理健康教育	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：</p> <p>课程由八个专题组成：</p>

					<p>新的心理健康观；大学生自我意识和人格发展；健康的恋爱观；大学生人际交往心理；生涯规划和心理健康；大学生情绪健康；挫折、压力及应对；网络与大学生心理健康。</p> <p>教学要求：</p> <p>课程设置根据大学生的心理特点，有针对性地讲授心理健康知识，开展辅导或咨询活动，帮助大学生树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和环节心理问题。帮助他们处理环境适应、自我管理、学习成才、人际交往、交友恋爱、求职择业、人格发展和情绪调节等方面的困惑，提高健康水平，促进大学生全面素质的提高。</p>
12	大学生就业与创业指导	1	16	招生就业办	<p>第 4 学期</p> <p>以职业发展为主线，核心教学内容包括：就业市场分析与政策解读，帮助学生把握行业趋势与就业法规；职业规划与能力提升，涵盖自我认知、简历制作、面试技巧等实用技能；创业基础</p>

						<p>理论与实践，涉及商业模式设计、融资渠道、风险管控等内容。</p> <p>课程要求学生掌握职业定位方法，能制定合理发展计划；熟练运用求职工具，提升就业竞争力；了解创业基本流程，具备初步项目策划能力。通过案例研讨、模拟实训、企业走访等形式，培养学生的职业素养与创新思维，引导其树立正确的就业观与创业观，实现个人发展与社会需求的有效衔接。</p>
13	劳动教育	1	16	学生工作处	第 1-4 学期	<p>劳动教育教学内容与要求：</p> <p>1. 校园美化实践：每周组织校园美化（如操场除草、公共区域卫生打扫）。</p> <p>2. 劳动规范教育：结合专业场景讲授劳动权益知识。</p> <p>3. 考核：出勤率 100%，劳动质量（按区域验收）占实践评价 70%，团队协作表现占 30%。</p> <p>4. 组织：以班级为单位划片负责，辅导员现场监督。</p>
14	国家安全教育	1	16	马克思主义学院	第 1 学期	国家安全教育教学内容

					<p>涵盖政治、经济、文化、社会、网络等多领域安全知识，包括总体国家安全观、国家安全法等法律法规，以及反间谍、反恐、数据安全等实操内容。</p> <p>要求通过理论讲解、案例分析、实践演练等方式，使学生掌握国家安全基本常识，增强忧患意识与法治观念，提升识别和防范安全风险的能力，树立“国家安全，人人有责”的观念，自觉维护国家主权、安全和发展利益。</p>
15	入学教育	1	30	学生工作处	<p>第 1 学期</p> <p>入学教育教学内容与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校规校纪与安全教育：学习学籍管理规定、消防演练、防诈骗讲座，强化校园行为规范与安全意识。 2. 专业认知：分系开展艺术展示（舞蹈、音乐、戏剧等），组织师生见面会，明确专业方向。 3. 思想教育：开学第一课、党团关系转接，培养职业素养与价值观。 4. 考核：出勤率达标（如

						讲座、消防演练），劳动任务完成情况纳入综合评价。
16	毕业教育	1	30	教务处	第 6 学期	<p>毕业教育以“感恩成长、责任担当、规划未来”为核心，教学内容涵盖三方面：一是感恩教育，回顾校园生活，培养对师长、同学及母校的感恩之心；二是责任教育，强调社会责任与职业操守，引导树立正确价值观；三是生涯指导，包括职业规划、就业政策解读及心理调适方法。</p> <p>要求学生积极参与主题班会、讲座等活动，完成毕业总结报告，做到知行合一，以积极心态迎接人生新阶段，传承优良学风。</p>

2. 选修课程

每个学生选修不少于 8 学分，由教务处统筹，安排在第 2 至 5 学期开课，每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养（美育课程）、健康素养、等五个模块建构课程体系。

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	“四史”教育	1	16	马克思主义学院	第 5 学期	“四史”教育即党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，是新时

					<p>代思想政治教育的重要内容。</p> <p>教学内容：党史聚焦中国共产党从诞生到发展壮大的奋斗历程，含重大事件、理论成果等；新中国史讲述国家建设历程，体现制度优势；改革开放史展现经济社会变革及成就；社会主义发展史梳理理论与实践演进。</p> <p>要求：需结合时代特征，通过案例教学等增强感染力；引导学习者知史爱党、知史爱国，坚定“四个自信”；推动学用结合，将历史经验转化为实践动力，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p>
2	美育教育	1	16	公共基础部	第 2 学期
					<p>课程内容:课程视频、课程测试与结课考试三部分组成，其中课程视频与课程测试权重为 70%，结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频，不得进行拖拽，快进。视频观看完毕，需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考</p>

						试。考试:学习任务点完成100%即可参加考试,非指定时间段考试的成绩无效。
3	职业素养	1	16	本专业	第 4 学期	<p>教学内容: 涵盖声乐(演唱技巧、情感表达)、舞蹈(肢体协调、风格把控)、戏剧表演(角色塑造、台词功底),及舞台表现力、团队协作、艺术审美培养。</p> <p>教学要求: 需熟练掌握综合技能,能精准诠释角色;具备即兴创作与应变能力,注重舞台纪律,保持对艺术的敬畏与持续学习态度。</p>
4	中华优秀传统文化	1	16	公共基础部	第 3 学期	<p>课程内容: 课程视频、课程测试与结课考试三部分组成,其中课程视频与课程测试权重为 70%,结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频,不得进行拖拽,快进。视频观看完毕,需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考试。考试:学习任务点完成100%即可参加考试,非指定时间段考试的成绩无效。</p>

5	任选性选修课	8	128	教务处	由教务处统筹,安排在第2至第5学期开课,每个学期2学分。
---	--------	---	-----	-----	------------------------------

(二) 专业基础课程 (6-8 门)

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期	备注
1	视唱练耳	4	通过掌握调式分析、移调译谱、音值组合的基本方法,掌握视唱练耳的基本规律,学会利用所学知识分析鉴赏音乐作品,提升音乐中的专业知识。	1、2 3、4	
2	乐理	4	通过掌握音的长短与高低、节奏与节拍、音程与和弦、大小调体系、调的关系与转调,掌握乐曲中看得见和隐藏的意义,掌握并理解音乐速度和程度,学会利用所学知识分析鉴赏音乐作品,提升音乐中的专业知识。	1、2 3、4	
3	艺术概论	2	讲解艺术的定义、分类以及不同定义的争议点。分析艺术的形象性、主体性、审美性等主要特征。探讨社会、经济、文化等因素对艺术发展的影响。了解不同艺术门类的特点和代表作品。	2	
4	中外戏剧史	2	分析欧洲文艺复兴时期及之后的戏剧发展脉络了解近现代中国话剧的兴起与发展,探讨现代及当代外国戏剧的创新与变革。 熟悉中外戏剧发展的主要历史阶段和重要事件,理解剧作的艺术价值和文化内涵。	2	
5	音乐剧史论	2	使学生掌握音乐剧从19世纪末起源至今的发展脉络,熟悉各历史时期的代表性作品、作曲家、剧作家、导演和制作人,理解不同流派和风格的艺术特征。培养学生具备分析和鉴赏音乐剧作品的的能力,能够从剧本、音乐、舞蹈、表演、舞美等多个维度进行批判性思考;提升学生的学	1	

			术研究能力，包括文献搜集、文本分析和论文写作		
6	音乐剧赏析	2	把所学的专业课程作为整合形式加以运用，使各项专业学习得到很好的协作，包括声乐演唱，台词技巧，戏剧表演技巧，现代与爵士舞等，培养全面发展的，适合于文化艺术市场需要的音乐剧表演人才。	1	
7	现代舞	2	通过现代舞教学，让学生能够对打破原来对于舞蹈指向性、专业性比较强的舞蹈的原有认识。树立每个学生都可以参与舞蹈活动的信心。同时解放学生自己的身体，尽情发挥自己对舞蹈的能力，使学生在亲身体验的同时慢慢融入舞蹈并可以用舞蹈表达自己角色的创作。	2	

（三）专业核心课程（6-8 门）

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期	备注
1	声乐演唱	5	大量接触音乐剧名曲、片段作品，使学生通过学习演唱，了解音乐剧在演唱方法上与传统声乐教学的共性和个性，以使他们能够更好地完成音乐剧对人物塑造所需的各类演唱方法。	1、2 3、4 5	
2	音乐剧舞蹈	4	了解并掌握音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，获得良好的肢体表现能力，教学内容与进度的安排依据教学剧目需求做灵活的调整，能够完成音乐剧剧目中的不同风格的舞蹈所需。	3、4	
3	音乐剧台词	4	学生达到普通话标准，发音准确清晰，声音圆润动听，具备良好的语音发声控制能力。学为所用，将课堂所学知识最终在舞台上有所体现。要求学生把台词说明白、说深刻、说生动，说的	1、2	

			赋有诗意和音乐性，给人以美的享受。		
4	音乐剧表演	4	通过了解音乐剧舞台表演基本理论技术与方法，能充分刻画舞台人物形象，在教学后期实训中，以融入音乐化、夸张的表现手段，加以节奏化、歌舞化的表演形式，也是教学内容与培养方式十分重视的环节。	1、2	
5	音乐剧合唱	4	以经典合唱曲目为导入，使学生竖立正确的合唱表演意识，加强演唱能力与集体演唱的相互配合、相互交流的能力。除排练传统合唱曲目外，后期将会以剧目排练为优先培养目标，内容与教学方式上完全贴近音乐剧中的合唱段落。通过这门课的学习，可以使学生了解到合唱训练与合唱的基本训练方法，全面提高学生的综合素质，为将来从事音乐表演打下一定的基础，能胜任音乐课的教学工作，并能出色完成歌咏活动中的组织、排练、指挥等工作	1、2	
6	音乐剧经典片段	8	培养学生很好掌握戏剧表演的理论知识，熟练各项表演技巧，熟悉各个流派的表演风格，掌握刻画人物时台词与戏剧相结合、人物内心活动与外部表现相结合的技能，这是在创造艺术形象必然经由的过渡与阶段。	3、4 5	
7	剧目课	6	把所学各类专业知识通过整合的形式加以运用，并通过大量的艺术实践活动，巩固和提高各门课程的专业知识和技能，这一整合所包括的其它门类课程有：声乐演唱，台词技巧，戏剧表演技巧，现代与爵士舞等，培养全面发展的，具有较好专业素质的职业综合型艺术人才。	3、4	
8	文化活动策划与组织	4	通过系统讲授文化活动从创意构思、策划设计、预算管理、宣传推广到现场执行与评估反馈	3、4	

			的全流程，培养学生具备独立或团队协作完成各类文化活动项目的能力。课程强调理论联系实际，通过案例分析、项目模拟、实地考察等多种教学方式，使学生掌握文化活动策划与组织的核心知识与实操技能，为未来在文化馆、博物馆、剧院、文旅企业、会展公司、媒体机构、企事业单位文化部门等就业奠定坚实基础。		
--	--	--	---	--	--

（四）专业拓展课

分为限选课程和任选课程两类。每个学生选修不少于 10 学分，第 2 学期至第 6 学期开课，每个学期 2 学分。

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期	备注
1	会展策划管理	2	本课程是一门集理论性、实践性和综合性于一体的应用型学科。课程旨在系统介绍现代会展业（包括会议、展览、节事活动、奖励旅游等）的基本规律、运作流程和管理方法，培养学生具备会展项目策划、组织、运营、营销、服务和评估的综合职业能力，使学生能够适应会展行业各岗位的需求。	3	
2	舞台设计与制作	2	本课程是戏剧影视美术设计、导演、戏剧管理等专业的核心课程，是一门集艺术性、技术性、实践性于一体的综合性课程。课程旨在通过系统理论讲授与项目实践相结合的方式，使学生全面了解舞台美术在戏剧演出中的功能与作用，掌握舞台设计从剧本分析、创意构思到模型制作、技术体现的全流程，培养学生具备基本的舞台空间构思、造型、设计与制作能力，并强化其团队协作精神。	2	
3	普通话	2	学习标准普通话发音、进一步提高推广普通话工作	2	

			的制度化、规范化、科学化水平，可成结业获得普通话等级水平测试证书。		
4	爵士舞	2	学习爵士舞主要为了使学生掌握一种表达感情的表演手段，通过一种自由而纯朴的舞蹈，直接把内心的感受用身体的颤、抖、扭表达出来。可以有机地与音乐剧剧目课程结合起来，加强在舞台上的身体延展性，自由及松弛的表演。	2	
5	儿童歌舞教学	2	通过中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师教材内容，掌握儿童歌舞教学法。	4	

（五）实践性教学环节

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	实训	2	60	本专业	第 2、4 学期	<p>教学内容：涵盖声乐、舞蹈、戏剧表演等核心技能分项实训，音乐剧场景排练、“唱跳结合”、“唱演结合”专项练习等综合整合实训，完整剧目排演、试镜技巧准备、剧场技术入门等舞台实践与制作全流程实训。</p> <p>要求：掌握音乐剧表演的基本理论、创作方法和专业技能，具备扎实的“歌、舞、戏”三位一体综合表演能力、艺术修养和创新精神，能够从事音乐剧舞台表演、影视表演、文艺团体工作、艺术教育及文化</p>

						传播等相关领域的高素质、复合型表演艺术人才。
2	创新创业实践	1	30	招生就业办	第 4 学期	<p>一、教学内容</p> <p>理论基础：涵盖创新思维（如逆向、发散思维）、商业模式设计、创业法律法规（公司法、税法等）及市场调研方法。</p> <p>实践操作：包括项目选题（结合行业痛点）、商业计划书撰写、模拟路演，以及对接企业开展实习或小型创业项目实操。</p> <p>资源对接：引入投资人分享、企业家案例教学，提供创业孵化平台与政策咨询。</p> <p>二、教学要求</p> <p>学生需独立或组队完成 1 个完整创业项目方案，通过路演答辩。</p> <p>具备市场分析、风险评估及团队协作能力，能灵活运用理论解决实际问题。</p> <p>遵守实践规范，及时提交过程性材料（如调研报告、计划书初稿），确保实践环节可追溯。</p>
3	军事训练	2	112	学生工作处	第 1 学期	<p>一、教学内容</p> <p>基础技能：队列训练（立</p>

						<p>正、稍息、齐步等）、体能训练（长跑、俯卧撑等）、战术基础（卧倒、匍匐前进）。</p> <p>专业技能：武器操作（枪械分解结合、实弹射击）、战场救护（止血、包扎）、通信联络（电台使用）。</p> <p>理论知识：军事思想、国防法规、战场环境认知。</p> <p>二、教学要求</p> <p>纪律方面：严格遵守训练规章，服从指令，培养集体意识。</p> <p>技能方面：熟练掌握基础与专业技能，达到考核标准。</p> <p>意志方面：克服恶劣环境与身体极限，锤炼坚韧品格，树立战斗精神。</p>
4	岗位实习	16	480	本专业	第 6 学期	<p>教学内容：在影视剧组、传媒公司或新媒体平台参与实际项目，涉及舞台表演、歌舞表演、舞台管理等环节。</p> <p>要求：完成 480 学时实习，提交岗位日志与成果报告，培养职业素养（如团队协作、行业规范），通过企业导师与校内教师双重考核。</p>
5	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	本专业	第 5 学期	<p>教学内容：深度融合声乐、舞蹈、戏剧表演技能，达到“以</p>

						<p>歌唱叙事、以舞蹈抒情，以表演塑人”的音乐剧高级表演要求来完成一场音乐剧剧目表演。</p> <p>作品时长 10 分钟以上，需通过校内外专家答辩，体现专业综合能力，符合行业团体资格标准（如《音乐剧水平等级认证标准》）。</p>
6	劳动实践	1	48	学生工作处	第 1-4 学期	<p>教学内容：涵盖日常生活劳动（如家务、校园保洁）、生产劳动（如农业种植、手工制作）、服务性劳动（如社区志愿服务、公益活动）三大类。</p> <p>教学要求：1. 掌握基础劳动技能，养成劳动习惯；2. 理解劳动价值，尊重劳动者；3. 安全规范操作，完成指定劳动任务；4. 撰写实践报告，总结劳动体会；5. 培养团队协作与问题解决能力。</p>

八、课程结构比例

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	37	668	473	195	23.96%
	选修	8	128	128	0	4.59%
专业基础课程		18	288	160	128	10.3%
专业核心课程		39	648	154	494	23.2%
专业拓展课	限选	6	96	48	48	3.42%
	任选	4	64	32	32	2.28%

实践课程	28	896	6	890	32%
合 计	140	2788	1001	1787	
理论实践占比			35.90%	64.10%	10.29%

九、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考核类别	各学期周学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课(必修课程)	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				3		
	A7000101	思想道德与法治	3	48	42	6	考试	3					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	考试			2			
	A7000103	形势与政策	1	48	48	0	考查	第1-第6学期开课，每学期8课时					
	A7000104	大学英语	8	128	128	0	考试	2	2	2	2		
	A7000105	信息技术基础	3	48	16	32	考试		3				
	A7000106	大学语文	2	32	28	4	考试	2					
	A7000107	体育与健康	6	112	8	104	考试	2	2	2			
	A7000123	军事理论	2	32	32	0	考查	2					
	A7000121	职业生涯规划与创新创业	1	16	16	0	考查	1					
	A7000122	大学生心理健康教育	1	16	16	0	考查	1					
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查				1		
	A7000124	劳动教育	1	16	0	16	考查	第1-第4学期开课，每学期4课时					
	A7000118	国家安全教育	1	16	16	0	考查	1					
	A7000119	入学教育	1	30	15	15	考查	第1学期开课，开课时长1周					
A7000120	毕业教育	1	30	30	0	考	第6学期开课，开课时长1周						

							查						
	小计		37	668	473	195		14	7	6	6		
公共 基础 课(选 修课 程)	A8000107	“四史”教育	1	16	16	0	考 试					1	
	A8000108	美育教育	1	16	16	0	考 试		1				
	A8000109	职业素养	1	16	16	0	考 查				1		
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0	考 查			1			
		任选性选修课	8	128	128	0	考 查		2	2	2	2	
	小计		8	128	128	0			2	2	2	2	
专业 基础 课	A3006101	视唱练耳	4	64	16	48	考 试	1	1	1	1		
	A3006102	乐理	4	64	16	48	考 试	1	1	1	1		
	A3006103	艺术概论	2	32	32	0	考 试		2				
	A3006104	中外戏剧史	2	32	32	0	考 试		2				
	A3006105	音乐剧史论	2	32	32	0	考 试	2					
	A3006106	音乐剧赏析	2	32	32	0	考 试	2					
	A3006107	现代舞	2	32	0	32	考 试	2					
	小计		18	288	160	128		8	6	2	2	0	
专业 核心 课	A5006101	声乐演唱	5	72	18	54	考 试	1	1	1	1	8*1	
	A5006102	音乐剧舞蹈	4	64	16	48	考 试			2	2		
	A5006103	音乐剧台词	4	64	16	48	考 试	2	2				
	A5006104	音乐剧表演	4	64	16	48	考 试	2	2				
	A5006105	音乐剧合唱	4	96	24	72	考 试	2	2				
	A5006106	音乐剧经典片段	8	128	24	104	考 试			4	2	8*4	
	A5006107	剧目课	6	96	24	72	考 试			4	2		

	A5006108	文化活动策划与组织	4	64	16	48	考试			2	2		
	小计		39	648	154	494		7	7	13	9	5	
专业拓展课	A6006101	会展策划管理	2	32	16	16	考查			2			
	A6006102	舞台设计与制作	2	32	16	16	考查		2				
	A6006103	普通话	2	32	16	16	考查		2				
	A6006104	爵士舞	2	32	16	16	考查		2				
	A6006105	儿童歌舞教学	2	32	16	16	考查				2		
	小计		10	160	80	80			6	2	2		
实践教学环节	A9000102	实训	2	60	0	60	考查	第 2 和第 4 学期开课，开课时间为职业技能周					
	A9000112	劳动实践	1	48	0	48	考查	第 1-第 4 学期开课，每学期 12 课时					
	A9000101	军事训练	2	112	6	106	考查	第 1 学期开课，开课时长 2 周					
	A9000103	岗位实习	16	480	0	480	考查						6 个月
	A9000104	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	0	180	考查					4 个月	
	A9000105	创新创业实践	1	16	0	16	考查				1		
	小计		28	896	6	890					1		
总合计			140	2788	1001	1787		29	28	25	22	7	

十、实施保障

（一）师资队伍

1、本专业按照国家标准配备一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍，生师比符合国家标准要求。注重师德师风建设，专兼结合，学科带头人具备高级职称，其中职称比例合适，呈现中高级梯

队化，老中青相结合，双师型教师占比超过 85%，另配备企业教师多名，均是文化艺术演出行业的资深专家，深度强化产教合作模式，展开校企合作。

2、专业带头人实行双带头人，校内专业带头人付婷婷，副教授，白俄罗斯维捷布斯克国立大学硕士，中华文化促进会：中国音乐剧委员会理事、中华文化促进会：校园音乐剧公益基金会音乐剧导师。教育教学改革中，大力推行项目驱动式教学，鼓励学生参与实际音乐剧项目创作，以赛促学，指导学生多次在国家级、省级影视比赛中获奖。

3、校外专业带头人为专业院团在职业演员，长期活跃在演出市场一线，了解本专业人才的需求实际，对开展教育教学改革、教科研工作 and 校企合作起了重要作用。学生在实际校企合作中积累了影视行业经验，为以后走上工作岗位打下坚实基础。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

序号	实训室名称/数量	实训设施	实训功能
1	播音与主持实训室（摄影棚）1 间	电脑套组、高清监控器、移动绿幕、教学一体机、LED 聚光灯、灯光控台、音响套装、IMAC 电脑等	电视播音主持相关课程教学与实训
2	播音与主持实训室（录音棚）2 间	4K 高清摄像机、无线领夹话筒、单反监视器、直播手机、佳能单反摄影套组、摄像头、声卡等	广播播音主持相关课程教学与实训
3	音乐剧表演实训室 1 间	舞蹈镜子、音响、把杆等	形体、舞蹈教学与实训

4	音乐剧表演实训室 3 间	钢琴	声乐、合唱教学与实训
5	戏剧影视表演实训室（黑匣子）2 间	全身镜、幕布、音响、教学屏风、音控台、教学道具等	表演教学与实训
6	实验剧场 1 间	音响设备、灯光设备、声控台、幕布、舞台、麦克风、摄像机等	舞台音乐剧、歌舞剧教学与实训
7	多媒体教室 1 间		理论课程教学
8	校园广播站 1 间		广播语言能力实训
9	计算机房 2 间		剪辑课程教学与实训

2. 校外实习实训基地

序号	基地名称	实训功能	实训项目
1	同安融媒体中心	广播、电视节目播音主持、新闻采访实训	
2	厦门市歌舞剧院	合作学习、舞台实践、演出实训	
3	小白鹭民间舞团	合作学习、舞台实践、演出实训	
4	思明区少年宫	合作共建、教师共享	
5	闽南神韵艺术团	舞台主持、演出实训	
6	厦门文广快乐童心教育有限公司	少儿主持教学实训	
7	厦门开心麻花	合作学习、舞台实践、演出实训	
8	影豹影视学会	演出实训	

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献资料

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：音乐剧表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1、教师讲述法。所有课程都会常规使用的教学法之一，主要突出每个教学阶段的重点。

2、互动教学法。安排学生就每个教学阶段的相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3、小组合作学习法。在教学中、特别是音乐剧表演专业课教学中，常常需要采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。教师对分组完成的所有作品进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华。

4、多媒体教学法。音乐剧表演专业大多数公共课程会使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

（五）学习评价

学生成绩考核评价：根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

十一、质量保障

学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十二、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

学校可结合办学实际，细化、明确学生课程修习、学业成绩、实践经历、职业素养、综合素质等方面的学习要求和考核要求等。要严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度。

接受职业培训取得的职业技能等级证书、培训证书等学习成果，经职业学校认定，可以转化为相应的学历教育学分；达到相应职业学校学业要求的，可以取得相应的学业证书。