

厦门演艺职业学院



戏剧影视表演专业 2025 级人才培养方案

影视传媒 系

专业负责人（签字）：

系主任（签字）：

一、专业名称及代码

专业名称： 戏剧影视表演

专业代码： 550205

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例	职业资格(职业 技能等级)证书 举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业(88)	音乐指挥与演 员(2-09-02)、 社会文化活动 服务人员 (4-13-01)、 其他文化和教 育服务人员 (4-13-99)	戏剧表演、影 视表演、旅游 演艺、文艺活 动策划与主 持……	人物化妆造型、 自媒体运营,儿 童歌舞教师证 书、Premiere 视频编辑

五、培养目标

本专业立足福建面向全国秉承“礼乐成人，有教无类”的理念，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗 敬业的职业精神和精益求精的

工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧演员、影视演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、社会文化活动服务与指导等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握表演艺术概论、戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础等方面的专业基础理论知识；

(6) 掌握戏剧表演领域相关技术技能，具有在舞台剧目中塑造角色的能力；

(7) 掌握影视表演领域相关技术技能，具有在影视作品中塑造角色的能力；

(8) 具有一定的戏剧排练与表演指导能力、社会文化活动的指导与服务能力、礼仪活动策划与主持能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（13）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

（一）公共基础课程

按照国家规定开足公共基础课程。

分为必修课程和选修课程两类。

1. 必修课程

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	马克思主义学院	第 4 学期	《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》作为大学生系统学习领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的统编教材，全面展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、主要内容、理论精髓和根本方法。《概论》在导论中对教材体系结构作出简要说明，提出“本教材由导论、结语和 17 章内容组成。其中，第一章至第五章，分别阐述新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民

						<p>为中心、全面深化改革开放；第六章至第十二章，分别阐述推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明；第十三章至第十七章，分别阐述维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持‘一国两制’和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党”。</p> <p>在对教材体系结构的理解和掌握中，要注意教材体系和内容在政治性和学理性、价值性和知识性、理论性和实践性上的有机统一，注重教材体系的思想政治性同教材编写基本要求之间的有效结合，特别加强理论联系实际，培养大学生的时政意识。</p>
2	思想道德与法治	3	48	马克思主义学院	第 1、2 学期	<p>《思想道德与法治》是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、综合性、实</p>

					<p>践性于一体，面向大学生开设的高校思想政治理论课中的必修课程。针对当代大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观教育，在理论学习和实践体验中，帮助大学生领悟人生真谛、把握人生方向，追求远大理想、坚定崇高信念，继承优良传统、弘扬中国精神，培育践行社会主义核心价值观；帮助大学生遵守道德规范、锤炼道德品质，把正确的道德认知、自觉的道德养成和积极的道德实践紧密结合起来，引领良好的社会风尚；帮助大学生学习法治思想、养成法治思维，自觉尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素质，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p> <p>本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>特色社会主义思想为价值取向，以思想教育、道德教育、法治教育为主要内容，将社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	48	马克思主义学院	第 3 学期	<p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程是一门思想政治理论课，课程内容包含了毛泽东思想的形成背景、地位和发展过程，具体阐述了毛泽东思想的各个主要方面。</p> <p>其主要任务是帮助学生学习毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容，帮助学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义的基本原理与中国实际相结合的两次伟大的理论成果，是中国共产党集体智慧的结晶，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法，</p>

						进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。
4	形势与政策	1	48	马克思主义学院	第 1-6 学期	<p>《形势与政策》课程主要根据当年国内外重要事件进行阐述，同时聚焦大学生关注的国内外形势和热点问题，有针对性地宣讲党的大政方针政策，帮助大学生正确认识国内外最新形势，培养他们时政意识和应对社会变化的能力，从而提升政治视野和社会责任感。</p> <p>主要教学内容围绕每学期教育部办公厅印发的高校“形势与政策”课教学要点，包括国内重大方针政策，包含党和国家的重要会议精神、重大决策部署、社会热点事件及解决进展等等。聚焦国际形势与中国外交，关注国际社会的热点事件和问题，中国的外交政策、大国关系、国际合作及担当等等。</p>
5	大学英语	8	128	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：（1）词汇（2）语法（3）口语（4）阅读（5）写作（6）翻译（英译汉）</p>

						<p>教学要求：</p> <p>高职英语课程在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，应贯彻“以实用为主，以应用为目的”原则，重视培养学生实际应用英语的能力；通过对英语课程的学习，学生应达到各专业对英语运用的基本要求。</p>
6	信息技术基础	3	48	信息中心	第 2、3 学期	<p>以培养信息素养为核心，主要包括：计算机系统构成（硬件如 CPU、内存、外设，软件含操作系统与应用软件）、Windows 操作（文件管理、系统设置）、Office 办公套件（Word 文档处理、Excel 数据统计、PPT 演示制作）、网络基础（TCP/IP 协议、浏览器使用、信息检索）及信息安全（病毒防护、隐私保护）。</p> <p>要求学生掌握计算机基本操作，能熟练完成文档编辑、数据处理和演示文稿制作；理解网络工作原理，具备高效信息查找与筛选能力；树立信息安全意识，规范使用信息技术工具，为后续学习与数字化生活奠定基础</p>

						础。
7	大学语文	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>文学欣赏，以古今中外文学作品为主体，以中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学为知识模块，了解中国文学史上有较大影响的重要作家及作品，及其在文学发展中的地位、作用，分析古今中外优秀的文学作品的思想内容、艺术特色，介绍不同题材文学作品的特点及欣赏方法。通过语文学习领略中国语言文字的美 培养健全的人格。具有良好的现代人素质；学会交流，学会关心、关怀每个具体人的命运。体会丰富的人生感受，真实地表达自我，全面发展。</p> <p>教学要求：</p> <p>1、通过对作品的解读、赏析，培养高尚的感情道德情操和健康的审美情趣，提升自身的文化素养和品位。</p> <p>2、正确认识人与自然、人与社会、人与人之间的关系，理解优美而丰富的人性、培养爱心、追求真善美，建立对人类普世价值体系的认</p>

						同。3、培养丰富的想象、感情等形象思维能力。
8	体育与健康	7	112	公共基础部	第 1-3 学期	<p>主要内容：篮球运球、投篮、脚步等相关动作；羽毛球步伐、发球及相关的技术、单打战术。</p> <p>教学要求：熟练掌握正手发高远球、网前球；熟练掌握各种步伐及单打战术；掌握双打战术及比赛相关规则；篮球的运球、传接球、三步上篮。</p>
9	军事理论	2	32	公共基础部	第 1 学期	<p>主要内容：</p> <p>（1）毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和我国建设重要论述。</p> <p>（2）军事高科技概述、高新技术在军事上的应用和高技术与新军事变革。（3）信息化战争概述、信息化战争的特与发展趋势和信息化战争与国防建设。（4）国防概述、法规、建设和动员。</p> <p>教学要求：</p> <p>熟悉教材和听懂老师讲授的内容，掌握军事理论的基本概念、基础理论与基本</p>

						知识，进一步应阅读制定的参考书和文章，按时完成老师布置的作业，注意培养与时俱进的眼光分析、解决军事实事件中问题的意识、能力以及相应的写作能力。
10	职业生涯规划与创新创业	1	16	招生就业办	第 1 学期	<p>职业生涯规划与创新创业课程融合两大核心模块。</p> <p>职业生涯规划部分涵盖自我认知方法、职业环境分析、发展路径设计，要求学生掌握性格与能力测评工具，能结合行业趋势制定阶段性目标。创新创业模块聚焦创新思维训练、创业机会识别、商业模式设计及团队管理，通过案例研讨与模拟实践，培养学生运用头脑风暴法等工具的能力，学会撰写简易创业计划书。课程强调理论联系实际，要求学生既能清晰规划职业发展方向，又具备基本的创新意识与风险评估能力，最终形成兼具可行性与前瞻性的个人发展方案。</p>
11	大学生心理健康教育	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：</p> <p>课程由八个专题组成：新的心理健康观；大学生自</p>

					<p>我意识和人格发展；健康的恋爱观；大学生人际交往心理；生涯规划和心理健康；大学生情绪健康；挫折、压力及应对；网络与大学生心理健康。</p> <p>教学要求：</p> <p>课程设置根据大学生的心理特点，有针对性地讲授心理健康知识，开展辅导或咨询活动，帮助大学生树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和环节心理问题。帮助他们处理环境适应、自我管理、学习成才、人际交往、交友恋爱、求职择业、人格发展和情绪调节等方面的困惑，提高健康水平，促进大学生全面素质的提高。</p>
12	大学生就业与创业指导	1	16	招生就业办	<p>第 4 学期</p> <p>以职业发展为主线，核心教学内容包括：就业市场分析与政策解读，帮助学生把握行业趋势与就业法规；职业规划与能力提升，涵盖自我认知、简历制作、面试技巧等实用技能；创业基础理论与实践，涉及商业模式</p>

						<p>设计、融资渠道、风险管控等内容。</p> <p>课程要求学生掌握职业定位方法，能制定合理发展计划；熟练运用求职工具，提升就业竞争力；了解创业基本流程，具备初步项目策划能力。通过案例研讨、模拟实训、企业走访等形式，培养学生的职业素养与创新思维，引导其树立正确的就业观与创业观，实现个人发展与社会需求的有效衔接。</p>
13	劳动教育	1	16	学生工作处	第 1-4 学期	<p>劳动教育教学内容与要求：</p> <p>1. 校园美化实践：每周组织校园美化（如操场除草、公共区域卫生打扫）。</p> <p>2. 劳动规范教育：结合专业场景讲授劳动权益知识。</p> <p>3. 考核：出勤率 100%，劳动质量（按区域验收）占实践评价 70%，团队协作表现占 30%。</p> <p>4. 组织：以班级为单位划片负责，辅导员现场监督。</p>
14	国家安全教育	1	16	马克思主义学院	第 1 学期	<p>国家安全教育教学内容涵盖政治、经济、文化、社</p>

					<p>会、网络等多领域安全知识，包括总体国家安全观、国家安全法等法律法规，以及反间谍、反恐、数据安全等实操内容。</p> <p>要求通过理论讲解、案例分析、实践演练等方式，使学生掌握国家安全基本常识，增强忧患意识与法治观念，提升识别和防范安全风险的能力，树立“国家安全，人人有责”的观念，自觉维护国家主权、安全和发展利益。</p>
15	入学教育	1	30	学生工作处	<p>第 1 学期</p> <p>入学教育教学内容与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校规校纪与安全教育：学习学籍管理规定、消防演练、防诈骗讲座，强化校园行为规范与安全意识。 2. 专业认知：分系开展艺术展示（舞蹈、音乐、戏剧等），组织师生见面会，明确专业方向。 3. 思想教育：开学第一课、党团关系转接，培养职业素养与价值观。 4. 考核：出勤率达标（如讲座、消防演练），劳动任

						务完成情况纳入综合评价。
16	毕业教育	1	30	教务处	第 6 学期	<p>毕业教育以 “感恩成长、责任担当、规划未来” 为核心, 教学内容涵盖三方面: 一是感恩教育, 回顾校园生活, 培养对师长、同学及母校的感恩之心; 二是责任教育, 强调社会责任与职业操守, 引导树立正确价值观; 三是生涯指导, 包括职业规划、就业政策解读及心理调适方法。</p> <p>要求学生积极参与主题班会、讲座等活动, 完成毕业总结报告, 做到知行合一, 以积极心态迎接人生新阶段, 传承优良学风。</p>

2. 选修课程

每个学生选修不少于 8 学分, 由教务处统筹, 安排在第 2 至 5 学期开课, 每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养 (美育课程)、健康素养、等五个模块建构课程体系。

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	“四史”教育	1	16	马克思主义学院	第 5 学期	<p>“四史”教育即党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育, 是新时代思想政治教育的重要内容。</p>

						<p>教学内容：党史聚焦中国共产党从诞生到发展壮大的奋斗历程，含重大事件、理论成果等；新中国史讲述国家建设历程，体现制度优势；改革开放史展现经济社会变革及成就；社会主义发展史梳理理论与实践演进。</p> <p>要求：需结合时代特征，通过案例教学等增强感染力；引导学习者知史爱党、知史爱国，坚定“四个自信”；推动学用结合，将历史经验转化为实践动力，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p>
2	美育教育	1	16	公共基础部	第 2 学期	<p>课程内容：课程视频、课程测试与结课考试三部分组成，其中课程视频与课程测试权重为 70%，结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频，不得进行拖拽，快进。视频观看完毕，需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考试。考试：学习任务点完成 100%即可参加考试，非指定</p>

						时间段考试的成绩无效。
3	职业素养	1	16	本专业	第 4 学期	<p>职业素养教学，核心含专业与职业两维度。专业上教角色分析、情感表达等表演技能，要求精准塑造人物；职业上授行业规范、团队协作等，要求守时敬业。还需培养艺术审美与文化积淀，提升职业韧性，助力学生适应行业竞争，树立正确职业观。</p>
4	中华优秀传统文化	1	16	公共基础部	第 3 学期	<p>课程内容:课程视频、课程测试与结课考试三部分组成，其中课程视频与课程测试权重为 70%，结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频，不得进行拖拽，快进。视频观看完毕，需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考试。考试:学习任务点完成 100%即可参加考试，非指定时间段考试的成绩无效。</p>
5	任选性选修课	8	128	教务处	由教务处统筹,安排在第 2 至第 5 学期开课,每个学期 2 学分。	

(二) 专业基础课程

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期
----	------	----	-----------	------

1	《戏剧影视赏析》	2	<p>讲解戏剧影视的基本概念，分析演员的表演技巧和风格。</p> <p>掌握戏剧影视赏析的基本方法和技巧，能够独立分析作品。</p>	3
2	《中外戏剧史》	2	<p>分析欧洲文艺复兴时期及之后的戏剧发展脉络了解近现代中国话剧的兴起与发展，探讨现代及当代外国戏剧的创新与变革。</p> <p>熟悉中外戏剧发展的主要历史阶段和重要事件，理解剧作的艺术价值和文化内涵。</p>	3
3	《编剧基础》	2	<p>分析不同类型故事的结构和模式，探讨如何创造生动、立体的人物形象。分析不同类型情节的特点和创作方法。</p> <p>熟悉剧本的结构、格式和写作规范，完成一定数量的故事创意、人物小传、场景描写等写作练习。</p>	5
4	《影视创作基础》	2	<p>介绍影视艺术的基本概念、发展历程和主要类型，熟悉影视创作的各个环节和基本理论知识。掌握摄影、剪辑、声音设计等基本技能。</p>	5
5	《影视发展简史》	2	<p>以“时间线”为核心轴，贯穿“技术－艺术－文化－产业”四大维度，覆盖电影与电视（含当代新媒体影视）的关键发展阶段。建系统的影视历史框架，从而提升媒介素养与文化视野。</p>	2
6	《发声基础训练》	4	<p>介绍语音发声的基本原理和重要性。学习正确的呼吸方法，具备良好的呼吸控制和发声能力，声音清晰、洪亮、有感染力。能够准确地发音，普通话标准流利。</p>	1-2
7	《艺术概论》	2	<p>讲解艺术的定义、分类以及不同定义的争议点。分析艺术的形象性、主体性、审美性等</p>	3

			主要特征。探讨社会、经济、文化等因素对艺术发展的影响。了解不同艺术门类的特点和代表作品。	
8	《形体基础训练》	2	身体姿态调整：包括站姿、坐姿、走姿等基本姿态的规范训练。柔韧性训练：进行全身各部位的拉伸练习，提高身体的柔韧性。	1

（三）专业核心课程

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期
1	《舞台语言表达技巧》	4	讲解台词的基本概念和重要性，学习运用语调、语速、重音等技巧来丰富台词表达。熟练掌握台词基本功，包括正确的发声方法和清晰的吐字，在表演中自然流畅地运用台词，提升整体表演水平。	1-2
2	《角色独白与对白》	4	讲解独白与对白在戏剧、影视中的重要性，分析不同类型作品中独白与对白的特点和作用，熟悉不同类型作品中独白与对白的表现形式，掌握声音表达和情感投入的方法。	3
3	《表演元素技巧》	4	介绍表演的概念、目的和意义。讲解表演的基本元素，引导学生进行生活观察，培养观察力和敏感度。具备良好的观察力、模仿力和情感表达能力。	1
4	《影视小说戏剧改编》	8	讲解影视、小说、戏剧三种艺术形式的特点和差异。介绍改编的基本原则和方法。了解影视、小说、戏剧三种艺术形式的特点和改编原则。熟悉不同类型作品的改编技巧和方法。	2
5	《经典话剧片段》	8	从经典话剧中挑选片段。对所选片段进行深入分析，包括角色性格、情感变化、台	3

			词含义等。掌握话剧表演的基本技巧和方法，能够准确分析和诠释角色。	
6	《剧目》	6	介绍不同类型的经典剧目，理解角色的性格特点、动机和发展变化。进行角色的塑造和表演技巧的训练，了解舞台表演的基本规范和要求。	4
7	《镜头前表演》	4	讲解镜头前表演的特点与要求，对比舞台表演的差异。介绍影视制作流程及不同镜头语言对表演的影响。进行不同景别下的表演练习，如特写、近景、中景、全景等。理解镜头前表演的独特之处和相关理论知识。熟悉不同镜头语言和拍摄技巧对表演的具体要求。	5
8	《形体基本技巧》	2	通过舞蹈动作和肢体语言表达情感和意境。进行情景模拟表演，提高形体的表现力。	1

（四）专业拓展课

分为限选课程和任选课程两类。每个学生选修不少于 10 学分，第 2 学期至第 6 学期开课，每个学期 2 学分。

序号	课程名称	学分	主要教学内容与要求	开课学期
1	《影视配音艺术》	2	分析影视剧中不同角色的性格特点和情感状态。掌握针对不同角色的配音技巧，如音色选择、语气把握等。熟悉影视配音的基本理论和技巧。	2
2	《武术动作》	2	介绍武术的起源、发展和文化内涵。讲解武术的基本分类和特点。学习基本的步法、拳法、腿法等。掌握武术的基本功、套路和器械动作。	5

3	《礼仪主持》	2	针对常见礼仪主持场景（商务、庆典、婚礼、会议等），细化流程与技巧，轮流担任主持人、嘉宾、观众，模拟真实场景。熟练掌握不同场合的仪容、举止、社交礼仪。	3
4	《戏曲身段》	2	介绍戏曲身段的基本概念和重要性。学习戏曲的站姿、坐姿、走姿等基本体态。练习戏曲中眼神的运用，包括注视、斜视、转眼等。培养丰富的面部表情，以配合身段表演。	3
5	《文学作品基础表达》	2	选取不同类型的经典文学作品，如小说、诗歌、散文等。分析文学作品的主题、情节、人物、语言风格等要素。培养团队合作和沟通能力，共同完成舞台艺术创作。	2

（五）实践性教学环节

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	实训	2	60	本专业	第 2、4 学期	<p>内容：从“剧本分析—角色塑造—排练打磨—舞台呈现”全流程参与，可分为“学生自主排演”和“师生共创排演”两类。</p> <p>要求：需完成至少 1 部短剧的排演（时长 8-15 分钟），学生需承担“演员”角色，部分学生可兼任“执行导演”“场记”“服装道</p>

						具” 等岗位，理解剧组协作逻辑。
2	创新创业实践	1	30	招生就业办	第 4 学期	<p>一、教学内容</p> <p>理论基础：涵盖创新思维（如逆向、发散思维）、商业模式设计、创业法律法规（公司法、税法等）及市场调研方法。</p> <p>实践操作：包括项目选题（结合行业痛点）、商业计划书撰写、模拟路演，以及对接企业开展实习或小型创业项目实操。</p> <p>资源对接：引入投资人分享、企业家案例教学，提供创业孵化平台与政策咨询。</p> <p>二、教学要求</p> <p>学生需独立或组队完成 1 个完整创业项目方案，通过路演答辩。</p> <p>具备市场分析、风险评估及团队协作能力，能灵活运用理论解决实际问题。</p> <p>遵守实践规范，及时提交过程性材料（如调研报告、计划书初稿），确保实践环节可追溯。</p>
3	军事训练	2	112	学生工作处	第 1 学期	一、教学内容

						<p>基础技能：队列训练（立正、稍息、齐步等）、体能训练（长跑、俯卧撑等）、战术基础（卧倒、匍匐前进）。</p> <p>专业技能：武器操作（枪械分解结合、实弹射击）、战场救护（止血、包扎）、通信联络（电台使用）。</p> <p>理论知识：军事思想、国防法规、战场环境认知。</p> <p>二、教学要求</p> <p>纪律方面：严格遵守训练规章，服从指令，培养集体意识。</p> <p>技能方面：熟练掌握基础与专业技能，达到考核标准。</p> <p>意志方面：克服恶劣环境与身体极限，锤炼坚韧品格，树立战斗精神。</p>
4	岗位实习	16	480	本专业	第 6 学期	<p>教学内容：在影视剧组、文旅演出单位或新媒体等平台参与实际演出项目。</p> <p>要求：完成 480 学时实习，提交岗位日志与成果报告，培养职业素养（如团队协作、行业规范），通过企业导师与校内教师双重考核。</p>

5	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	本专业	第 5 学期	<p>教学内容：全流程覆盖“筹备 - 排练 - 合成 - 演出 - 复盘”。通过完整舞台作品的创作的全流程，培养学生的角色塑造能力、舞台掌控力、团队协作力及职业素养。</p> <p>要求：团队协作，完成不少于 1 小时的大型舞台剧作品，担任演员或者辅助演出岗位。</p>
6	劳动实践	1	48	学生工作处	第 1-4 学期	<p>教学内容：涵盖日常生活劳动（如家务、校园保洁）、生产劳动（如农业种植、手工制作）、服务性劳动（如社区志愿服务、公益活动）三大类。</p> <p>教学要求：1. 掌握基础劳动技能，养成劳动习惯；2. 理解劳动价值，尊重劳动者；3. 安全规范操作，完成指定劳动任务；4. 撰写实践报告，总结劳动体会；5. 培养团队协作与问题解决能力。</p>

八、课程结构比例

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	37	668	473	195	24.03%
	选修	8	128	128	0	4.6%
专业基础课程		18	288	148	140	10.36%
专业核心课程		40	640	232	408	23.02%

专业拓展课	限选	6	96	36	60	3.45%
	任选	4	64	24	40	2.3%
实践课程		28	896	6	890	32%
合 计		141	2780	1047	1733	
理论实践占比				37.90%	62.34%	10.36%

九、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考核类别	各学期周学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课(必修课程)	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				3		
	A7000101	思想道德与法治	3	48	42	6	考试	3					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	考试			2			
	A7000103	形势与政策	1	48	48	0	考查	第 1-第 6 学期开课，每学期 8 课时					
	A7000104	大学英语	8	128	128	0	考试	2	2	2	2		
	A7000105	信息技术基础	3	48	16	32	考试		3				
	A7000106	大学语文	2	32	28	4	考试	2					
	A7000107	体育与健康	6	112	8	104	考试	2	2	2			
	A7000123	军事理论	2	32	32	0	考查	2					
	A7000121	职业生涯规划与创新创业	1	16	16	0	考查	1					
	A7000122	大学生心理健康教育	1	16	16	0	考查	1					
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查				1		
	A7000124	劳动教育	1	16	0	16	考查	第 1-第 4 学期开课，每学期 4 课时					
	A7000118	国家安全教育	1	16	16	0	考查	1					
	A7000119	入学教育	1	30	15	15	考查	第 1 学期开课，开课时长 1 周					
	A7000120	毕业教育	1	30	30	0	考	第 6 学期开课，开课时长 1 周					

							查						
	小计		37	668	473	195		14	7	6	6		
公共 基础 课(选 修课 程)	A8000107	“四史”教育	1	16	16	0	考 试						1
	A8000108	美育教育	1	16	16	0	考 试		1				
	A8000109	职业素养	1	16	16	0	考 查				1		
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0	考 查			1			
		任选性选修课	8	128	128	0	考 查		2	2	2	2	
	小计		8	128	128	0			2	2	2		2
专业 基础 课	A3005101	戏剧影视赏析	2	32	12	20	考 试			2			
	A3005102	中外戏剧简史	2	32	12	20	考 试			2			
	A3005103	编剧基础	2	32	16	16	考 试					2	
	A3005104	影视创作基础	2	32	20	12	考 试					2	
	A3005105	影视发展简史	2	32	12	20	考 试			2			
	A3005106	发声基础训练	4	64	32	32	考 试	2	2				
	A3005107	艺术概论	2	32	32	0	考 试			2			
	A3005108	形体基础训练	2	32	12	20	考 试	2					
	小计		18	288	148	140		4	2	8		4	
专业 核心 课	A5005101	舞台语言表达技巧	4	64	24	40	考 试	2	2				
	A5005102	角色独白与对白	4	64	20	44	考 试			4			
	A5005103	表演元素技巧	4	64	24	40	考 试	4					
	A5005104	影视小说戏剧改编	8	128	48	80	考 试		8				
	A5005105	经典话剧片段	8	128	48	80	考 试			8			
专业 核心	A5005106	剧目	6	96	36	60	考 试				6		

	A5005107	镜头前表演	4	64	20	44	考 试					4	
	A5005108	形体基本技巧	2	32	12	20	考 试		2				
	小计		40	640	232	408		6	12	12	6	4	0
专业 拓展 课	A6005101	影视配音艺术	2	32	12	20	考 试		2				
	A6005102	影视动作	2	32	12	20	考 试					2	
	A6005103	礼仪主持	2	32	12	20	考 试			2			
	A6005104	戏曲身段	2	32	12	20	考 试			2			
	A6005105	文学稿件基础表达	2	32	12	20	考 试		2				
	小计		10	160	60	100			4	4		2	
实践 教学 环节	A9000102	实训	2	60	0	60	考 查	第 2 和第 4 学期开课，开课时间为职业技能周					
	A9000112	劳动实践	1	48	0	48	考 查	第 1-第 4 学期开课，每学期 12 课时					
	A9000101	军事训练	2	112	6	106	考 查	第 1 学期开课，开课时长 2 周					
	A9000103	岗位实习	16	480	0	480	考 查						6 个月
	A9000104	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	0	180	考 查				4 个月		
	A9000105	创新创业实践	1	16	0	16	考 查				1		
	小计		28	896	6	890					1		
总计			141	2780	1047	1733		24	29	32	15	10	2

十、实施保障

（一）师资队伍

本专业按照国家标准配备一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍，生师比符合国家标准要求。注重师德师风建设，专兼结合，学科带头人具备高级职称，其中职称比例合适，呈现中高级梯队化，老中青相结合，双师型教师占比超过 85%，另配备企业教师多名，均

是文化艺术演出行业的资深专家，深度强化产教合作模式，展开校企合作。

专业带头人实行双带头人，校内专业带头人秦媛媛，副教授，毕业于中国戏曲学院，硕士学位。担任厦门市戏剧家协会会员；“开卷有声”公益读书会创办人。校外专业带头人为专业院团在职业演员，长期活跃在演出市场一线，了解本专业人才的需求实际，对开展教育教学改革、教科研工作和校企合作起了重要作用。学生在实际校企合作中积累了影视行业经验，为以后走上工作岗位打下坚实基础。

（二）教学设施

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	表演教室	课程教学与实训	表演及常规剧场类项目
	黑匣子剧场	表演教学与实训	小品、剧场实验类项目
	形体教室	形体教学与实训	礼仪文化类项目
	音乐教室	声乐教学与实训	音乐技能实操项目
	摄影棚	课程教学与实训	广告制作、商业摄影类项目
	录音棚	课程教学与实训	各种音频制作类项目
	实验剧场	演出教学与实训	大型舞台作品项目
	多媒体教室	理论课程教学	艺术专业相关理论学习
	计算机教室	节目制作编辑教学与实训	节目制作剪辑类项目
校外实训基地	闽南神韵艺术团	演出实训	文化艺术演出项目
	厦门文广快乐童心	教学实训	活动策划与主持类项目

	教育有限公司		
	影豹影视学会	演出实训	影视拍摄类项目

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

教材选用

本专业按照国家规定，根据学校教材选用规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2、图书文献配备

本专业按照国家规定配备了专业类图书文献主要包括：戏剧影视表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3、数字教学资源配置

本专业建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（五）学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。注重过程性评价和多元评价，强调学习过程，强调综合性评价。

十一、质量保障

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十二、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

项目	具体要求	备注
总学分	修满 141 学分	
成绩要求	按人才培养方案修满本专业所有规定的课程，成绩合格者 成绩合格者	
职业技能证书	获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	