

厦门演艺职业学院



国际标准舞专业 2025 级人才培养方案

舞蹈系

专业负责人（签字）：方翔宇

系主任（签字）：徐萌

一、专业名称及代码

专业名称：国际标准舞

专业代码：550209

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例	职业资格(职业 技能等级)证书 举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业(88)、 教育(83)	音乐指挥与演 员(2-09-02)、 社会文化活 动服务人员 (4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99)、 其他文化和 教育服务人员 (4-13-99)	国际标准舞 表演、社会文 化活动服务 与指导、文化 艺术培训	中国艺术职业 教育学会国际 标准舞教师证、 社会体育指导 员证

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，

掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的国际标准舞表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训等岗位（群），能够从事摩登舞、拉丁舞等国际标准舞表演、社会文化活动服务、艺术辅导与培训等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与国际标准舞专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握国际标准舞教学法及中外舞蹈史论等方面的专业理论知识；

(6) 具有较强的舞蹈基本功和摩登舞（华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、狐步、快步）、拉丁舞（伦巴、恰恰、桑巴、牛仔、斗牛）的技术技巧；

(7) 具备呈现国际标准舞艺术作品的舞台表演和竞技表演的形象塑造能力；

(8) 具有基本的音乐素养及舞蹈作品鉴赏能力；

(9) 掌握基本的国际标准舞舞蹈教学方法，具有一定的辅导技巧和编排能力；

(10) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(11) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(12) 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(13) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(14) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

(一) 公共基础课程

按照国家规定开足公共基础课程。

分为必修课程和选修课程两类。

1. 必修课程

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	马克思主义学院	第 4 学期	<p>《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》作为大学生系统学习领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的统编教材，全面展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、主要内容、理论精髓和根本方法。</p> <p>《概论》在导论中对教材体系结构作出简要说明，提出“本教材由导论、结语和 17 章内容组成。其中，第一章至第五章，分别阐述新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推</p>

						<p>进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放；第六章至第十二章，分别阐述推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明；第十三章至第十七章，分别阐述维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持‘一国两制’和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党”。</p> <p>在对教材体系结构的理解和掌握中，要注意教材体系和内容在政治性和学理性、价值性和知识性、理论性和实践性上的有机统一，注重教材体系的思想政治性同教材编写基本要求之间的有效结合，特别加强理论联系实际，培养大学生的时政意识。</p>
2	思想道德与法治	3	48	马克思主义学院	第 1、2 学期	《思想道德与法治》是

					<p>一门融思想性、政治性、科学性、理论性、综合性、实践性于一体，面向大学生开设的高校思想政治理论课中的必修课程。针对当代大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观教育，在理论学习和实践体验中，帮助大学生领悟人生真谛、把握人生方向，追求远大理想、坚定崇高信念，继承优良传统、弘扬中国精神，培育践行社会主义核心价值观；帮助大学生遵守道德规范、锤炼道德品质，把正确的道德认知、自觉的道德养成和积极的道德实践紧密结合起来，引领良好的社会风尚；帮助大学生学习法治思想、养成法治思维，自觉尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素质，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以思想教育、道德教育、法治教育为主要内容，将社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	马克思主义学院	第 3 学期	<p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程是一门思想政治理论课，课程内容包含了毛泽东思想的形成背景、地位和发展过程，具体阐述了毛泽东思想的各个主要方面。</p> <p>其主要任务是帮助学生 学习毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容，帮助学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义的基本原理与中国实际相结合的两次伟大的理论成果，是中国共产党集体智慧的结晶，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界</p>

						意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。
4	形势与政策	1	48	马克思主义学院	第 1-6 学期	<p>《形势与政策》课程主要根据当年国内外重要事件进行阐述，同时聚焦大学生关注的国内外形势和热点问题，有针对性地宣讲党的重大方针政策，帮助大学生正确认识国内外最新形势，培养他们时政意识和应对社会变化的能力，从而提升政治视野和社会责任感。</p> <p>主要教学内容围绕每学期教育部办公厅印发的高校“形势与政策”课教学要点，包括国内重大方针政策，包含党和国家的重要会议精神、重大决策部署、社会热点事件及解决进展等等。聚焦国际形势与中国外交，关注国际社会的热点事件和问题，中国的外交政策、大国关系、国际合作及担当等等，</p>
5	大学英语	8	128	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：（1）词汇（2）语法（3）口语（4）</p>

						<p>阅读 (5) 写作 (6) 翻译(英译汉)</p> <p>教学要求:</p> <p>高职英语课程在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时,应贯彻“以实用为主,以应用为目的”原则,重视培养学生实际应用英语的能力;通过对英语课程的学习,学生应达到各专业对英语运用的基本要求。</p>
6	信息技术基础	3	48	信息中心	第 2、3 学期	<p>以培养信息素养为核心,主要包括:计算机系统构成(硬件如 CPU、内存、外设,软件含操作系统与应用软件)、Windows 操作(文件管理、系统设置)、Office 办公套件(Word 文档处理、Excel 数据统计、PPT 演示制作)、网络基础(TCP/IP 协议、浏览器使用、信息检索)及信息安全(病毒防护、隐私保护)。</p> <p>要求学生掌握计算机基本操作,能熟练完成文档编辑、数据处理和演示文稿制作;理解网络工作原理,具备高效信息查找与筛选能力;树立信息安全意识,规</p>

						范使用信息技术工具，为后续学习与数字化生活奠定基础。
7	大学语文	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>文学欣赏，以古今中外文学作品为主体，以中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学为知识模块，了解中国文学史上有较大影响的重要作家及作品，及其在文学发展中的地位、作用，分析古今中外优秀的文学作品的思想内容、艺术特色，介绍不同题材文学作品的特点及欣赏方法。通过语文学学习领略中国语言文字的美 培养健全的人格。具有良好的现代人素质；学会交流，学会关心、关怀每个具体人的命运。体会丰富的人生感受，真实地表达自我，全面发展。</p> <p>教学要求：</p> <p>1、通过对作品的解读、赏析，培养高尚的感情道德情操和健康的审美情趣，提升自身的文化素养和品位。</p> <p>2、正确认识人与自然、人与社会、人与人之间的关系，理解优美而丰富的人性、</p>

						培养爱心、追求真善美，建立对人类普世价值体系的认同。3、培养丰富的想象、感情等形象思维能力。
8	军事理论	2	32	公共基础部	第 1 学期	<p>主要内容：</p> <p>（1）毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和我国建设重要论述。</p> <p>（2）军事高科技概述、高新技术在军事上的应用和高技术与新军事变革。（3）信息化战争概述、信息化战争的特与发展趋势和信息化战争与国防建设。（4）国防概述、法规、建设和动员。</p> <p>教学要求：</p> <p>熟悉教材和听懂老师讲授的内容，掌握军事理论的基本概念、基础理论与基本知识，进一步应阅读制定的参考书和文章，按时完成老师布置的作业，注意培养与时俱进的眼光分析、解决军事事实事件中问题的意识、能力以及相应的写作能力。</p>
9	职业生涯规划与创新创业	1	16	招生就业办	第 1 学期	职业生涯规划与创新创业课程融合两大核心模块。

						<p>职业生涯规划部分涵盖自我认知方法、职业环境分析、发展路径设计，要求学生掌握性格与能力测评工具，能结合行业趋势制定阶段性目标。创新创业模块聚焦创新思维训练、创业机会识别、商业模式设计及团队管理，通过案例研讨与模拟实践，培养学生运用头脑风暴法等工具的能力，学会撰写简易创业计划书。课程强调理论联系实际，要求学生既能清晰规划职业发展方向，又具备基本的创新意识与风险评估能力，最终形成兼具可行性与前瞻性的个人发展方案。</p>
10	大学生心理健康教育	2	32	公共基础部	第 1、2 学期	<p>主要内容：</p> <p>课程由八个专题组成：新的心理健康观；大学生自我意识和人格发展；健康的恋爱观；大学生人际交往心理；生涯规划和心理健康；大学生情绪健康；挫折、压力及应对；网络与大学生心理健康。</p> <p>教学要求：</p> <p>课程设置根据大学生的</p>

						<p>心理特点，有针对性地讲授心理健康知识，开展辅导或咨询活动，帮助大学生树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和环节心理问题。帮助他们处理环境适应、自我管理、学习成才、人际交往、交友恋爱、求职择业、人格发展和情绪调节等方面的困惑，提高健康水平，促进大学生全面素质的提高。</p>
11	大学生就业与创业指导	1	16	招生就业办	第 4 学期	<p>以职业发展为主线，核心教学内容包括：就业市场分析与政策解读，帮助学生把握行业趋势与就业法规；职业规划与能力提升，涵盖自我认知、简历制作、面试技巧等实用技能；创业基础理论与实践，涉及商业模式设计、融资渠道、风险管控等内容。</p> <p>课程要求学生掌握职业定位方法，能制定合理发展计划；熟练运用求职工具，提升就业竞争力；了解创业基本流程，具备初步项目策划能力。通过案例研讨、模</p>

						拟实训、企业走访等形式，培养学生的职业素养与创新思维，引导其树立正确的就业观与创业观，实现个人发展与社会需求的有效衔接。
12	劳动教育	1	16	学生工作处	第 1-4 学期	<p>劳动教育教学内容与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校园美化实践：每周组织校园美化（如操场除草、公共区域卫生打扫）。 2. 劳动规范教育：结合专业场景讲授劳动权益知识。 3. 考核：出勤率 100%，劳动质量（按区域验收）占实践评价 70%，团队协作表现占 30%。 4. 组织：以班级为单位划片负责，辅导员现场监督。
13	国家安全教育	1	16	马克思主义学院	第 1 学期	<p>国家安全教育教学内容涵盖政治、经济、文化、社会、网络等多领域安全知识，包括总体国家安全观、国家安全法等法律法规，以及反间谍、反恐、数据安全等实操内容。</p> <p>要求通过理论讲解、案例分析、实践演练等方式，使学生掌握国家安全基本常</p>

						识，增强忧患意识与法治观念，提升识别和防范安全风险的能力，树立“国家安全，人人有责”的观念，自觉维护国家主权、安全和发展利益。
14	入学教育	1	30	学生工作处	第1学期	<p>入学教育教学内容与要求：</p> <p>1. 校规校纪与安全教育：学习学籍管理规定、消防演练、防诈骗讲座，强化校园行为规范与安全意识。</p> <p>2. 专业认知：分系开展艺术展示（舞蹈、音乐、戏剧等），组织师生见面会，明确专业方向。</p> <p>3. 思想教育：开学第一课、党团关系转接，培养职业素养与价值观。</p> <p>4. 考核：出勤率达标（如讲座、消防演练），劳动任务完成情况纳入综合评价。</p>
15	毕业教育	1	30	教务处	第6学期	<p>毕业教育以“感恩成长、责任担当、规划未来”为核心，教学内容涵盖三方面：一是感恩教育，回顾校园生活，培养对师长、同学及母校的感恩之心；二是责任教育，强调社会责任与职业操</p>

						<p>守，引导树立正确价值观；</p> <p>三是生涯指导，包括职业规划、就业政策解读及心理调适方法。</p> <p>要求学生积极参与主题班会、讲座等活动，完成毕业总结报告，做到知行合一，以积极心态迎接人生新阶段，传承优良学风。</p>
--	--	--	--	--	--	--

2. 选修课程

每个学生选修不少于 8 学分，由教务处统筹，安排在第 2 至 5 学期开课，每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养（美育课程）、健康素养、等五个模块建构课程体系。

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	“四史”教育	1	16	马克思主义学院	第 5 学期	<p>“四史”教育即党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，是新时代思想政治教育的重要内容。</p> <p>教学内容：党史聚焦中国共产党从诞生到发展壮大的奋斗历程，含重大事件、理论成果等；新中国史讲述国家建设历程，体现制度优势；改革开放史展现经济社会变革及成就；社会主义发展史梳理理论与实践</p>

						<p>演进。</p> <p>要求：需结合时代特征，通过案例教学等增强感染力；引导学习者知史爱党、知史爱国，坚定“四个自信”；推动学用结合，将历史经验转化为实践动力，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p>
2	美育教育	1	16	公共基础部	第 2 学期	<p>课程内容：课程视频、课程测试与结课考试三部分组成，其中课程视频与课程测试权重为 70%，结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频，不得进行拖拽，快进。视频观看完毕，需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考试。考试：学习任务点完成 100%即可参加考试，非指定时间段考试的成绩无效。</p>
3	职业素养	1	16	本专业	第 4 学期	<p>核心含三方面：一是专业操守，教尊重舞伴、遵守赛事规则，杜绝违规动作与不良竞争；二是职业能力，练精准技术把控、舞台表现力及跨舞种适配力，要求动作规范且具艺术感染力；三</p>

						是职业规划，授行业趋势、赛事申报等知识，培养持续学习意识，助力适应职业发展，整体要求学员兼具专业与职业综合素养。
4	中华优秀传统文化	1	16	公共基础部	第 3 学期	<p>课程内容:课程视频、课程测试与结课考试三部分组成，其中课程视频与课程测试权重为 70%，结课考试权重为 30%。</p> <p>观看课程视频，不得进行拖拽，快进。视频观看完毕，需完成相应的课程测试。待完成所有的课程视频和课程测试后方可结课考试。考试:学习任务点完成 100%即可参加考试，非指定时间段考试的成绩无效。</p>
5	任选性选修课	8	128	教务处	由教务处统筹,安排在第 2 至第 5 学期开课, 每个学期 2 学分。	

(二) 专业基础课程

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	音乐基础	2	32	舞蹈系	第 1 学期	<p>主要教学内容: 聚焦国际标准舞相关乐理(如拉丁舞的切分节奏、摩登舞的旋律起伏), 解析华尔兹、伦巴等核心舞种的音乐结构与风格特征, 训练舞曲节奏听</p>

						<p>辨、速度把控及音乐情感捕捉。</p> <p>要求：能精准匹配舞种与音乐节奏，通过音乐理解提升舞蹈表现力，掌握不同舞曲的呼吸感与动作衔接韵律，形成“乐舞一体”的专业感知能力，为舞蹈编排与演绎打基础。</p>
2	舞蹈作品赏析	1	16	舞蹈系	第 2 学期	<p>主要教学内容：涵盖古典芭蕾、现代舞、民族民间舞及国际标准舞等多元舞种经典作品，解析不同舞种的历史脉络、艺术特征、编排技法与文化内涵，对比东西方舞蹈的美学差异。</p> <p>要求：能从舞蹈语汇、情感表达、舞台呈现等维度分析作品，理解不同舞种的核心审美逻辑，借鉴跨舞种的表现手法，拓宽艺术视野，提升对舞蹈艺术的综合鉴赏力与创新思维。</p>
3	中外舞蹈简史	1	16	舞蹈系	第 2 学期	<p>主要教学内容：梳理中外舞蹈的起源与发展脉络，涵盖不同历史时期各舞种的形成背景、风格演变及标志性作品、人物，解析东西方舞蹈的文化根源。</p>

						<p>要求：掌握中外舞蹈史核心发展阶段，理解各舞种的历史成因与风格逻辑，能从历史文化视角解读舞蹈艺术，为国际标准舞的跨文化理解与创新实践奠定理论基础。</p>
4	运动解剖学	1	16	舞蹈系	第 3 学期	<p>主要教学内容：聚焦舞蹈运动相关的人体骨骼、肌肉、关节结构与功能，解析国际标准舞动作中的肌肉发力原理、关节活动幅度及身体平衡机制，讲解运动损伤预防的解剖学基础。</p> <p>要求：掌握舞蹈核心部位的解剖结构，能分析动作与肌肉的关联，理解不同舞种动作对身体的力学要求，科学把控动作幅度与发力方式，为规范舞姿、提升表现力及预防损伤提供理论支撑。</p>
5	造型与化妆	1	16	舞蹈系	第 3 学期	<p>主要教学内容：涵盖舞台化妆基础（底妆、眼妆等技巧）、国际标准舞演出造型设计，结合不同舞种风格（如拉丁舞的热烈、摩登舞的优雅）匹配妆容与服饰，讲解灯光下的色彩呈现与整</p>

						<p>体形象协调。</p> <p>要求：掌握舞台化妆技法，能根据舞种风格设计适配造型，理解妆容、服饰与舞蹈气质的统一性，提升舞台视觉表现力，为专业演出与赛事形象塑造奠定基础。</p>
6	艺术概论	2	32	舞蹈系	第 4 学期	<p>主要教学内容：解析艺术的本质、分类及审美规律，探讨舞蹈与音乐、戏剧等艺术门类的关联，结合经典案例分析艺术创作、作品与鉴赏的基本原理，阐释艺术与社会文化的互动关系。</p> <p>要求：理解艺术的核心概念与理论框架，能从美学角度分析舞蹈艺术的价值与表现，把握艺术创作的规律，提升艺术思维与理论素养，为艺术实践提供艺术理论指导。</p>

（三）专业核心课程

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	舞蹈基本功	16	256	舞蹈系	第 1-4 学期	<p>按照舞者各项身体能力要求，完成日常基本功训练任务。以芭蕾舞、现</p>

						<p>代舞或古典舞等的基本功训练为手段。</p> <p>1. 通过柔韧性训练，解决软开度问题，增强身体的延展性与可塑性。</p> <p>2. 通过协调性训练，培养肢体以及身体各部位的协调配合能力。</p> <p>3. 通过肌肉力量训练，解决身体做功和肌力培养问题，增强爆发力、扩展力、收缩力等身体支配能力。</p> <p>4. 通过身体姿态训练，解决基本舞蹈姿态问题，培养舞姿感，塑造肢体美。</p>
2	国际标准舞基本功	16	256	舞蹈系	第 1-4 学期	<p>运用摩登舞和拉丁舞的基本要素，完成国际标准舞基本功的呈现。以摩登舞、拉丁舞的基本功训练为主要手段。</p> <p>1. 基本能力训练：通过腹背肌、跑跳等运动类训练，达到符合摩登舞、拉丁舞的身体运动强度。</p> <p>2. 基本元素训练：通过对姿势、握持、站位、方向、脚位、脚法、转度、</p>

						<p>倾斜、旋转、平衡等专业基础要素的学习与训练，为学习摩登舞、拉丁舞做好铺垫。</p> <p>3. 基础舞步训练：以基础舞步及舞步组合为学习内容，初步构建良好的身体控制能力和准确、规范的操作能力。</p>
3	摩登舞技术技巧	6	96	舞蹈系	第 1-3 学期	<p>运用单、双人的技术技巧，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合，完成在舞台或赛场呈现摩登舞竞技和表演任务。</p> <p>1. 双人关系的构建与互动。</p> <p>2. 物理原则的运用与优化。</p> <p>3. 摆荡的舞蹈与探戈。</p> <p>4. 舞姿与音乐节奏的可塑性及舞蹈趣味。</p> <p>5. 舞步的拓展与编排。</p> <p>6. 竞技与表演的评判与审美诉求。</p> <p>7. 完成竞技套路和表演性组合的学习，能够达到身体能量、重力运用、</p>

						舞步特色、音乐表达与表现效果的统一。
4	拉丁舞技术技巧	6	96	舞蹈系	第 1、2、4 学期	<p>运用单、双人的技术技巧，实现舞蹈动作和音乐、舞美的结合，完成在舞台或赛场呈现拉丁舞竞技和表演任务。</p> <p>1. 双人的空间关系与转换。</p> <p>2. 物理原则的运用与优化。</p> <p>3. 五支舞蹈的典型技术特点与舞蹈风格。</p> <p>4. 舞姿、步态与音乐节奏的可塑性及舞蹈趣味。</p> <p>5. 舞步的拓展与编排。</p> <p>6. 竞技与表演的评判与审美诉求。</p> <p>7. 完成竞技套路和表演性组合学习，能够达到身体能量、重力运用、空间关系、舞步特色、音乐表达与表现效果的统一。</p>
5	舞蹈剧目	2	32	舞蹈系	第 3 学期	<p>运用国际标准舞技巧及表现形式，塑造艺术形象，完成饰演舞蹈作品角色，参加各类演出活动和</p>

						<p>参与新编（创）作品等任务。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 经典舞蹈秀的呈现。 2. 队列舞的演绎。 3. 艺术表演舞的角色塑造与情境设计。 4. 群舞的主题与艺术表现。 5. 掌握各种类型表演舞的呈现形式，具备表演技巧和艺术表现力，能够塑造完整的舞台形象。
6	编舞技法应用	4	64	舞蹈系	第 4 学期	<p>运用国际标准舞技巧及表现形式，完成国际标准舞双人舞、群舞、队列舞等形式的舞蹈编排任务。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握编舞技法的基础知识。 2. 通过编舞技法训练与实践，掌握国际标准舞语汇，启发创新思维，能够编排国际标准舞双人舞、群舞、队列舞等表演性组合及舞蹈作品。
7	国际标准舞教学法	2	32	舞蹈系	第 4 学期	<p>运用国际标准舞的技术技巧和相应的教学理论知识，完成舞蹈教学辅导</p>

						<p>工作。</p> <p>1. 掌握舞蹈教学法基本概念与原则。</p> <p>2. 掌握摩登舞、拉丁舞专业术语与典型舞步的名称（中英文），能够解读典型舞步与舞步类型。</p> <p>3. 掌握摩登舞、拉丁舞的教学方法与步骤，能够进行相应的教学辅导。</p>
8	文化活动策划与组织	1	16	舞蹈系	第 5 学期	<p>1. 根据活动主题撰写策划方案。</p> <p>2. 协调相关部门人员，完成相关组织工作。</p> <p>3. 按照活动流程组织实施活动。</p> <p>4. 了解文化活动概念、种类、组织原则和文化市场的相关法规，掌握群众社会文化活动策划基础知识。</p> <p>5. 通过文化活动策划实践，了解文化活动策划方法、过程，具备组织和策划相关活动的的能力。</p>

（四）专业拓展课

分为限选课程和任选课程两类。每个学生选修不少于 10 学分，第 2 学期至第 6 学期开课，每个学期 2 学分。

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	主要教学内容与要求
1	地域风格舞蹈	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：选取汉族、藏族等代表性民族民间舞，学习其典型动作、节奏特征与文化内涵，训练肢体表现力与风格韵味，探索与国际标准舞的融合点。</p> <p>要求：掌握至少两种民族民间舞的核心语汇，理解其文化背景与风格特质，提升跨舞种表现力，为国际标准舞的创新演绎注入民族元素。</p>
2	中国古典舞身韵	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：围绕提、沉、冲、靠等核心元素，训练身法与韵律的协调，学习古典舞的呼吸方法、肢体线条及情感表达，结合身韵元素进行短句练习。</p> <p>要求：掌握身韵的基本动律与审美特征，提升肢体的控制力与表现力，理解“形神兼备”的美学内涵，为国际标准舞注入东方韵味的表达维度。</p>
3	拉丁舞赛场竞技指导 (限选)	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：聚焦伦巴、桑巴等拉丁舞种的竞技规则，解析评分要点，训练套路编排、爆发力与舞台互动，模</p>

					<p>拟赛场环境下的节奏把控与应变技巧。</p> <p>要求：熟练掌握各舞种核心竞技技术，精准契合评分标准，提升双人配合默契与赛场表现力，具备应对竞技压力的心理素质，为赛事参与奠定基础。</p>
4	摩登舞赛场竞技指导(限选)	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：解析华尔兹、探戈等摩登舞种的赛场规则、评分标准，训练竞技套路编排、双人配合技巧及舞台表现力，模拟赛场压力下的动作稳定性与应变能力。</p> <p>要求：熟练掌握各舞种核心竞技技术，精准契合评分标准，提升双人配合默契与赛场表现力，具备应对竞技压力的心理素质，为赛事参与奠定基础。</p>
5	现代舞	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：涵盖呼吸与肢体联动、核心控制训练，学习即兴编舞方法及经典现代舞片段，探索身体表达的多元可能性，结合国际标准舞元素进行融合练习。</p> <p>要求：掌握现代舞基础发力方式与身体感知力，提升肢体延展性与表现力，能运用现</p>

					代舞语汇丰富舞蹈表达，为国际标准舞的风格创新提供肢体基础。
6	国际标准舞实用英语(限选)	2	32	舞蹈系	<p>主要教学内容：聚焦国际赛事术语、裁判指令、技术动作英文表达，涵盖舞种名称、规则说明及跨文化交流对话，结合经典赛事英文解说进行听力与表达训练。</p> <p>要求：能熟练运用专业词汇进行赛事沟通，理解英文规则与评判标准，具备国际交流基础能力，为参与国际赛事、学习前沿技术奠定语言支撑。</p>
7	文化创意与项目策划	1	16	舞蹈系	<p>主要教学内容：结合国际标准舞专业特色，学习文化创意理论与项目策划逻辑，涵盖舞蹈赛事、演出、培训等场景的创意构思，包括主题提炼、流程设计、资源整合、推广方案制定等实操内容，关联国际标准舞文化内涵与市场需求。</p> <p>要求：能独立或团队完成国际标准舞相关项目策划，将创意理念与专业元素融合，形成可落地的策划方案，体现文化洞察与市场思维，具备从创意生成到方案执行的综合应</p>

					用能力，凸显专业特色与实践创新结合的能力。
8	公共文化管理基础	1	16	舞蹈系	<p>主要教学内容：围绕公共文化服务体系，学习文化政策法规、公共文化活动组织、文化场馆运营等基础理论，结合国际标准舞领域案例，分析舞蹈类公共文化项目的策划、实施与评估，涵盖群众舞蹈活动开展、艺术普及推广等实操内容。</p> <p>要求：能理解公共文化管理基本原理与政策，掌握舞蹈类公共文化项目的组织方法，具备分析和参与国际标准舞相关公共文化活动的的能力，形成服务社会文化发展的意识，提升文化资源整合与实践应用能力。</p>

（五）实践性教学环节

序号	课程名称	学分	总学时	开课部门	开课学期	主要教学内容与要求
1	实训	2	60	本专业	第2、4学期	<p>主要教学内容：结合国际标准舞专业方向，安排学生在舞蹈培训机构、演出团体、赛事组委会等相关岗位实习，参与教学辅导、剧目排练、赛事执行、活动策划等实际工作，学习岗位流程</p>

						<p>与行业规范，积累实践经验。</p> <p>要求：能遵守实习单位规章，独立完成岗位任务，将专业技能与实践需求结合，学会团队协作与沟通，形成实习报告总结反思，具备适应行业岗位的实操能力与职业素养，为职业发展奠定基础。</p>
2	创新创业实践	1	30	招生就业办	第 4 学期	<p>一、教学内容</p> <p>理论基础：涵盖创新思维（如逆向、发散思维）、商业模式设计、创业法律法规（公司法、税法等）及市场调研方法。</p> <p>实践操作：包括项目选题（结合行业痛点）、商业计划书撰写、模拟路演，以及对接企业开展实习或小型创业项目实操。</p> <p>资源对接：引入投资人分享、企业家案例教学，提供创业孵化平台与政策咨询。</p> <p>二、教学要求</p> <p>学生需独立或组队完成 1 个完整创业项目方案，通过路演答辩。</p> <p>具备市场分析、风险评</p>

						<p>估及团队协作能力，能灵活运用理论解决实际问题。</p> <p>遵守实践规范，及时提交过程性材料（如调研报告、计划书初稿），确保实践环节可追溯。</p>
3	军事训练	2	112	学生工作处	第 1 学期	<p>一、教学内容</p> <p>基础技能：队列训练（立正、稍息、齐步等）、体能训练（长跑、俯卧撑等）、战术基础（卧倒、匍匐前进）。</p> <p>专业技能：武器操作（枪械分解结合、实弹射击）、战场救护（止血、包扎）、通信联络（电台使用）。</p> <p>理论知识：军事思想、国防法规、战场环境认知。</p> <p>二、教学要求</p> <p>纪律方面：严格遵守训练规章，服从指令，培养集体意识。</p> <p>技能方面：熟练掌握基础与专业技能，达到考核标准。</p> <p>意志方面：克服恶劣环境与身体极限，锤炼坚韧品格，树立战斗精神。</p>
4	岗位实习	16	480	本专业	第 6 学期	<p>主要教学内容：结合国际标准舞专业方向，安排学</p>

						<p>生在舞蹈培训机构、演出团体、赛事组委会等相关岗位实习，参与教学辅导、剧目排练、赛事执行、活动策划等实际工作，学习岗位流程与行业规范，积累实践经验。</p> <p>要求：能遵守实习单位规章，独立完成岗位任务，将专业技能与实践需求结合，学会团队协作与沟通，形成实习报告总结反思，具备适应行业岗位的实操能力与职业素养，为职业发展奠定基础。</p>
5	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	本专业	第 5 学期	<p>主要教学内容：结合专业所学完成毕业设计或毕业展演（含国际标准舞剧目创作与表演），涵盖选题策划、编舞实践、舞台呈现等全流程。</p> <p>要求：能独立或团队完成作品创作，融合多舞种元素与个人风格，体现专业综合能力，通过毕业设计或展演检验学习成果，具备舞蹈实践与创新的综合应用能力。</p>
6	劳动实践	1	48	学生工作处	第 1-4 学期	<p>教学内容：涵盖日常生活劳动（如家务、校园保洁）、</p>

						<p>生产劳动（如农业种植、手工制作）、服务性劳动（如社区志愿服务、公益活动）三大类。</p> <p>教学要求：1. 掌握基础劳动技能，养成劳动习惯；2. 理解劳动价值，尊重劳动者；3. 安全规范操作，完成指定劳动任务；4. 撰写实践报告，总结劳动体会；5. 培养团队协作与问题解决能力。</p>
--	--	--	--	--	--	--

八、课程结构比例

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	31	556	465	91	20.47%
	选修	8	128	128	0	4.71%
专业基础课程		8	128	120	8	4.71%
专业核心课程		53	848	56	792	31.22%
专业拓展课	限选	6	96	48	48	3.53%
	任选	4	64	32	32	2.36%
实践课程		28	896	6	890	32.99%
合 计		138	2716	855	1861	
理论实践占比				31.48%	68.52%	10.60%

九、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学 时			考核类别	各学期周学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				3		

课(必修课程)	A7000101	思想道德与法治	3	48	42	6	考试	3						
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	考试			2				
	A7000103	形势与政策	1	48	48	0	考查	第 1-第 6 学期开课, 每学期 8 课时						
	A7000104	大学英语	8	128	128	0	考试	2	2	2	2			
	A7000105	信息技术基础	3	48	16	32	考试			3				
	A7000106	大学语文	2	32	28	4	考试	2						
	A7000123	军事理论	2	32	32	0	考查	2						
	A7000121	职业生涯规划与创新创业	1	16	16	0	考查	1						
	A7000123	大学生心理健康教育	1	16	16	0	考查	1						
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查				1			
	A7000124	劳动教育	1	16	0	16	考查	第 1-第 4 学期开课, 每学期 4 课时						
	A7000118	国家安全教育	1	16	16	0	考查	1						
	A7000119	入学教育	1	30	15	15	考查	第 1 学期开课, 开课时长 1 周						
	A7000120	毕业教育	1	30	30	0	考查	第 6 学期开课, 开课时长 1 周						
	小计		37	556	465	91		12	5	4	6			
公共基础课(选修课程)	A8000107	“四史”教育	1	16	16	0	考试						1	
	A8000108	美育教育	1	16	16	0	考试		1					
	A8000109	职业素养	1	16	16	0	考查				1			
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0	考查			1				
		任选性选修课	8	128	128	0	考查		2	2	2	2		
	小计		8	128	128	0			2	2	2	2		
专业基础	A3002001	音乐基础	2	32	32	0	考试	2						

	A3002201	舞蹈作品赏析	1	16	16	0	考 查		2 1-8w				
	A3002202	中外舞蹈简史	1	16	16	0	考 试		2 9-16w				
	A3002301	运动解剖学	1	16	16	0	考 试			2 1-8w			
	A3002302	造型与化妆	1	16	8	8	考 查			2 9-16w			
	A3002401	艺术概论	2	32	32	0	考 试				2		
	小计		8	128	120	8		2	2	2	2		
专业 核心 课	A5002203	舞蹈基本功	16	256	0	256	考 试	4	4	4	4		
	A5002204	国际标准舞基本功 (摩登舞)	8	128	0	128	考 试	2	2	2	2		
	A5002205	国际标准舞基本功 (拉丁舞)	8	128	0	128	考 试	2	2	2	2		
	A5002303	摩登舞技术技巧	6	96	0	96	考 试	2	2	2			
	A5002304	拉丁舞技术技巧	6	96	0	96	考 试	2	2		2		
	A5002403	舞蹈剧目	2	32	0	32	考 试			2			
	A5002404	编舞技法应用	4	64	32	32	考 试				4		
	A5002405	国际标准舞教学法	2	32	16	16	考 试				2		
	A5002406	文化活动策划与组织	1	16	8	8	考 查					2 1-8w	
	小计		53	848	56	792		12	12	12	16	2	
专业 拓展 课	A6002511	国际标准舞实用英语(限 选)	2	32	16	16	考 查						
	A6002512	摩登舞赛场竞技指导(限 选)	2	32	16	16	考 查						
	A6002513	拉丁舞赛场竞技指导(限 选)	2	32	16	16	考 查						
	A6002504	现代舞	2	32	16	16	考 查						

	A6002505	地域风格舞蹈	2	32	16	16	考 查						
	A6002506	中国古典舞身韵	2	32	16	16	考 查						
	A6002507	文化创意与项目策划	1	16	8	8	考 查						
	A6002508	公共文化管理基础	1	16	8	8	考 查						
	小计		10	160	80	80			2	2	2	2	2
实 践 教 学 环 节	A9000102	实训	2	60	0	60	考 查	第 2 和第 4 学期开课，开课时间为职业技能周					
	A9000112	劳动实践	1	48	0	48	考 查	第 1-第 4 学期开课，每学期 12 课时					
	A9000101	军事训练	2	112	6	106	考 查	第 1 学期开课，开课时长 2 周					
	A9000103	岗位实习	16	480	0	480	考 查						6 个月
	A9000104	综合实践（毕业设计/毕业展演）	6	180	0	180	考 查					4 个月	
	A9000105	创新创业实践	1	16	0	16	考 查				1		
	小计		28	896	6	890					1		
总合计			138	2716	855	1861		26	23	22	29	17	32

十、实施保障

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍, 将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于22:1, “双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于60%, 高级职称专任教师的比例不低

于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。

能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

2. 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业、国际标准舞专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有舞蹈表演（国际标准舞）等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学条件

1. 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1.1 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

1.2 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实

训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展国际标准舞表演、社会文化指导、国际标准舞培训等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）排练厅实训室

配备橡胶地面的舞蹈基本功及剧目排练厅、木板地面的国际标准舞训练及表演排练厅（每间面积不小于 200 平方米）等设备设施，用于舞蹈基本功训练、排练等实训教学。

（2）多功能排练厅实训室

配备钢琴、音响、摄像机、音视频播放多媒体设备、演出道具、舞台灯光设备、采录编播一体化设备等设备设施，用于舞蹈剧目和舞台艺术综合实践等实训教学。

（3）小剧场（国际标准舞汇报展示厅）实训室

配备灯光、音响、播放设备、可移动观众席、化妆、服装、道具室等设备设施，用于汇报演出、剧目排练、对外演出等实训教学。

（4）实验剧场实训室

配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、配套的化妆间、服装间、道具室等设备设施，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学。可结合实际建设综合性实训场所。

1.3 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供国际标准舞表演、社会文化活动指导、文化艺术培训等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有安全、保险保障，依法依规

保障学生的基本权益。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等领域的政策法规、行业标准、艺术规范等，国际标准舞专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）学习评价

根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行教师评价；公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。

不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握,更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平,重视学生职业素养的形成。

十一、质量保障

1. 制定教学管理部门的教学目标实施细则,有目标、有措施、有布置、有指导、有检查、有落实和评价。建立教学检查和巡视工作机制,深入到公共基础课和专业课教研组和教学课堂,了解和掌握第一手资料,及时应对教学质量的变化。

2. 充分探索国际标准舞学科人才培养模式,以职业教育为立足点,以理论与实践学习相结合为手段,努力提高我校的教育、教学、科研水平,集中力量做好高职教材的研发与探索工作,并以此为据推进相应的课题研究,不断培养教师的研究习惯和研究水平,以教研促质量。

3. 建立学校教学质量检查的基本制度,提高教学质量监控的能力。落实每次大考后进行“质量分析”,反馈问题,促进教学,提升教学质量。

十二、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格,完成规定的实习实训,全部课程考核合格、修满 138 学分,准予毕业。

项目	具体要求	备注
----	------	----

学分	修满138学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格，完成规定的实习实训	
综合素质	品德测评合格	